

06 2024

Prinzregenten- &
Akademietheater
München

Junij 24



theater
akademie
august
everding

30
JAHRE



Das Theateralphabet...
der Held.

Liebes Publikum,

auch wenn der Juni Sie mit sonnigem Wetter so oft wie möglich nach draußen lockt, lohnen sich einige ausführliche Blicke auf unser Programm, das in diesem Monat wieder besonders vielfältig die Arbeit unserer Studiengänge zeigt. Und, nur so als Hinweis: Unsere Zuschauerräume sind selbstverständlich hervorragend klimatisiert!

Bereits zu Beginn des Monats zeigen die beiden Studiengänge Musical und Musiktheater/Operngesang am 5. Juni im Großen Haus mit **Musical crosses Opera** eine fesselnde Verschmelzung zweier unterschiedlicher Genres. Einen Tag später ist unser Masterabsolvent im Studiengang Schauspiel, Jonathan Parr, mit seiner Brexit-Auseinandersetzung **Roter Ritter** im Akademiestudio zu erleben. Zur Monatsmitte steht am 18. Juni der von Schauspielstudierenden des vierten Jahrgangs gemeinsam mit Thomas Lettow erarbeitete Abend **KASSANDRA – Echos aus Troja** im Akademietheater auf dem Programm. Ab dem 27. Juni ist die jährliche **Ausstellung mit Abschlussarbeiten aus dem Studiengang Maskenbild – Theater und Film** im Akademietheater zu erleben, in der zweiten Monatshälfte finden außerdem im Gartensaal die (wie immer kostenlosen) **Abschlusskonzerte der Masterstudierenden im Studiengang Musiktheater/Operngesang**, Haozhou Hu, Tamara Obermayr, Harpa Ósk Björnsdóttir, Laura Mayer und Elisabeth Freyhoff statt.

Wir wünschen Ihnen sonnige Tage und anregende Besuche bei uns!

Ihr Team der
Bayerischen Theaterakademie August Everding

Kalender Juni	4
Bayerische Theaterakademie August Everding	14
Vorschau auf Juli	34
Service & Karten	36



WIR FÖRDERN
KULTUR

Veranstaltungskalender für Juni 2024

Juni 2024

Mi
05. **Musical crosses Opera** 19:30
Premiere
Songs & Lieder | Prinzregententheater
17 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 16

Do
06. **Roter Ritter** 19:30
Premiere
Eine Auseinandersetzung mit dem Brexit
Performance/Studiengang Schauspiel | Akademiestudio
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 18

Fr
07. **Roter Ritter** 19:30
Eine Auseinandersetzung mit dem Brexit
Performance/Studiengang Schauspiel | Akademiestudio
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ **Bayerische Theaterakademie August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 18

Do
13. **Münchener Kammerorchester: Pekka Kuusisto, Enrico Onofri** 20:00
8. Abokonzert | Prinzregententheater
Konzerteinführung 19:10
35–71 € | erm. 12 €
→ **Münchener Kammerorchester**
089 4613 6430 | www.m-k-o.eu

Fr
14. **Münchener Rundfunkorchester: Gestrichen und Gezupft** 10:00
Klassik zum Staunen für Schulklassen | Prinzregententheater
8 € (Ki.) | 12 € (Erw.) | 35 € (2 Ki. + 2 Erw.)
Spezieller Vorverkauf für Schulklassen. Restkarten ab zwei Wochen vor dem Konzerttermin.
→ **Münchener Rundfunkorchester**
0800 5900 594 | www.rundfunkorchester.de

Münchener Rundfunkorchester: Gestrichen und Gezupft 12:00
Klassik zum Staunen für Schulklassen | Prinzregententheater
8 € (Ki.) | 12 € (Erw.) | 35 € (2 Ki. + 2 Erw.)
Spezieller Vorverkauf für Schulklassen. Restkarten ab zwei Wochen vor dem Konzerttermin.
→ **Münchener Rundfunkorchester**
0800 5900 594 | www.rundfunkorchester.de

Sa
15. **Münchener Rundfunkorchester: Gestrichen und Gezupft** 14:00
Klassik zum Staunen für Familien | Prinzregententheater
8 € (Ki.) | 12 € (Erw.) | 35 € (2 Ki. + 2 Erw.)
→ **Münchener Rundfunkorchester**
0800 5900 594 | www.rundfunkorchester.de

Münchener Rundfunkorchester: Gestrichen und Gezupft 16:00
Klassik zum Staunen für Familien | Prinzregententheater
8 € (Ki.) | 12 € (Erw.) | 35 € (2 Ki. + 2 Erw.)
→ **Münchener Rundfunkorchester**
0800 5900 594 | www.rundfunkorchester.de

20 & 21. Juni 2024

Akademietheater Ost

Öffentliches Vorspiel des

→ 2. Jahrgangs Schauspiel

Eintritt frei,

Einlasskarte erforderlich

089 2185 1970

www.theaterakademie.de

Szenen und Monologe

Juni 2024

So **Xavier de Maistre** 11:00
16. Harfenkonzert | Prinzregententheater
37,00 – 67,80 €
→ Bell'Arte Konzertdirektion
089 8116 191 | www.bellararte-muenchen.de

Di **Abschlusskonzert des
Masterstudiengangs
Musiktheater/Operngesang
mit Haozhou Hu** 19:00
18. Konzert mit Arien und Liedern | Gartensaal
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

KASSANDRA 19:30
Echos aus Troja
mit Texten aus *Kassandra* von
Christa Wolf und *Der Untergang* von
Walter Jens nach Euripides
Premiere
Schauspiel | Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 24

**Abschlusskonzert des
Masterstudiengangs
Musiktheater/Operngesang
mit Tamara Obermayr** 20:30
Konzert mit Arien und Liedern | Gartensaal
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

myt

Hochschule
für Musik und Theater
München

theater
akademie
august
everding

30
JAHRE

Mi
19. **KASSANDRA** **Echos aus Troja** **19:30**
 mit Texten aus *Kassandra* von Christa Wolf und *Der Untergang* von Walter Jens nach Euripides
 Schauspiel | Akademietheater
 Werkeinführung 19:00
 12 € | erm. 8 €
 → Bayerische Theaterakademie August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 24

Do
20. **Szenen und Monologe** **11:00**
 (Premiere)
 Öffentliches Vorspiel des 2. Jahrgangs
 Schauspiel | Akademietheater Ost
 Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
 → Bayerische Theaterakademie August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 6

KASSANDRA **Echos aus Troja** **19:30**
 mit Texten aus *Kassandra* von Christa Wolf und *Der Untergang* von Walter Jens nach Euripides
 Schauspiel | Akademietheater
 Werkeinführung 19:00
 12 € | erm. 8 €
 → Bayerische Theaterakademie August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 24

Fr
21. **Szenen und Monologe** **11:00**
 Öffentliches Vorspiel des 2. Jahrgangs
 Schauspiel | Akademietheater Ost
 Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
 → Bayerische Theaterakademie August Everding
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 6

→ Konzertante Reihe des Masterstudiengangs Musiktheater/Operngesang
 Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
 089 2185 1970
 www.theaterakademie.de



Fr
21. **KASSANDRA** 19:30
Echos aus Troja
mit Texten aus *Kassandra* von Christa Wolf und *Der Untergang* von Walter Jens nach Euripides
Schauspiel | Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ Bayerische Theaterakademie August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 24

Sa
22. **Arien zeigen** 15:00
Konzertante Reihe des Studiengangs Musiktheater/Operngesang | Gartensaal
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ Bayerische Theaterakademie August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 9

KASSANDRA 19:30
Echos aus Troja
mit Texten aus *Kassandra* von Christa Wolf und *Der Untergang* von Walter Jens nach Euripides
Schauspiel | Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ Bayerische Theaterakademie August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 24

Mi
26. **Abschlusskonzert des Masterstudiengangs Musiktheater/Operngesang mit Harpa Ósk Björnsdóttir** 19:00
Konzert mir Arien und Liedern | Gartensaal
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ Bayerische Theaterakademie August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

Do
27. **Jahresausstellung des Studiengangs Maskenbild – Theater und Film** 18:00 bis 21:00
Eröffnung
Öffentliche Ausstellung | Akademietheater
Eintritt frei
→ Bayerische Theaterakademie August Everding
089 2185 2934 | www.theaterakademie.de ↗ S. 28

Fr
28. **Jahresausstellung des Studiengangs Maskenbild – Theater und Film** 18:00 bis 21:00
Öffentliche Ausstellung | Akademietheater
Eintritt frei
→ Bayerische Theaterakademie August Everding
089 2185 2934 | www.theaterakademie.de ↗ S. 28

Abschlusskonzert des Masterstudiengangs Musiktheater/Operngesang mit Laura Mayer 19:00
Konzert mir Arien und Liedern | Gartensaal
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ Bayerische Theaterakademie August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

Abschlusskonzert des Masterstudiengangs Musiktheater/Operngesang mit Elisabeth Freyhoff 20:30
Konzert mir Arien und Liedern | Gartensaal
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
→ Bayerische Theaterakademie August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 20

Sa
29. **Jahresausstellung des Studiengangs Maskenbild – Theater und Film** 18:00 bis 21:00

Öffentliche Ausstellung | Akademietheater
Eintritt frei

→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 2934 | www.theaterakademie.de ↗ S. 28

So
30. **Münchner Opernfestspiele 2024: Einführungsmatinee zu Pelléas und Mélisande** 11:00

Werkeinführung | Prinzregententheater

10 €
→ Bayerische Staatsoper
089 2185 1920 | www.staatsoper.de

Jahresausstellung des Studiengangs Maskenbild – Theater und Film 18:00 bis 21:00

Öffentliche Ausstellung | Akademietheater
Eintritt frei

→ Bayerische Theaterakademie
August Everding
089 2185 2934 | www.theaterakademie.de ↗ S. 28

SCHLOSS NYMPHENBURG



FESTKONZERT

9. JUNI | 19:30 UHR

Mozart: Violinkonzert G-Dur
Rossini: Ouvertüre „Die diebische Elster“
Tschaikowsky: Streicherserenade C-Dur
Brahms: Ungarischer Tanz Nr.6
Paolo Tagliamento - Solovioline & Residenz-Solisten

FESTKONZERT

05. JULI | 19:30 UHR

Tartini: „Teufelstriller“ Sonate
Beethoven: Romanze F-Dur
Paganini: La Campanella
Paganini: God save the king
Verdi/Kim: I Brindisi aus „La Traviata“
Artist in Residence: Roman Kim - Violine, Jure Gorucan - Klavier

FESTKONZERT

23. JUNI | 19:30 UHR

Mozart: Symphonie D-Dur „Prager“
Haydn: Symphonie „Londoner“
Mendelssohn: „Sommernachtstraum“
Gershwin: „Summertime“
Residenz-Solisten

FESTKONZERT

13. JULI | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“
Mozart: Symphonie A-Dur
P. Sarasate: „Navarra“ für 2 Violinen
Brahms: Ungarischer Tanz Nr.6
Paolo Tagliamento - Solovioline & Residenz-Solisten

BRUNNENHOF

MEISTERKONZERTE

21. JUNI | 19:30 UHR

Mozart: Konzert für Flöte und Harfe
Haydn: Konzert für Flöte und Harfe
Mahler: Symphonie Nr.5 Adagietto
Bizet: „Carmen Fantasy“ für Flöte
Smetana: „Die Moldau“
J. Schöllhorn - Flöte, E. Jaulmes - Harfe & Residenz Solisten

MEISTERKONZERT

30. JUNI | 19:30 UHR

Beethoven: Violinkonzert D-Dur
Mozart: Symphonie „Prager“
Dvorak: Suite „Aus der neuen Welt“
Brahms: Ungarischer Tanz Nr.6
ROMAN KIM -Violine & Residenz Solisten

MEISTERKONZERT

28. JULI | 19:30 UHR

Verdi: Ouverture „Nabucco“
Vivaldi: Flötenkonzert
Mozart: Flötenkonzert D-Dur
Dvorak: Symphonie „Neue Welt“
Michael Kofler - Soloflöte MPHIL & Residenz-Solisten



MEISTERKONZERT

TROMPETENGALA

11. JULI | 19:30 UHR

Telemann: Tafelmusik für Trompete,
Vivaldi: „Der Sommer“
Händel: Suite für Trompete
Haydn: Trompetenkoncert
Beethoven: Symphonie Nr.3 „Eroica“
G. CASSONE - Trompete, & Residenz-Solisten

Volksstück 2.0

Studiengang
Dramaturgie



→ Sprechtheater /
Schauspiel

Save the Date:
Die 39. Bayerischen
Theatertage!

Uraufführung
Mi 05.06.24, 19:30

Mo 10.06.24, 17:00

**Foyer des Stadttheaters
Ingolstadt**

Eintritt frei, Einlasskarte
erforderlich

0841 3054 7200
www.bayerische-
theatertage.de

**Studierende der
Bayerischen
Theaterakademie
August Everding**

Studiengang Dramaturgie
**Antonia Grahmann,
Jurij Kowol,
Tanja Milosevic,
Rebecca Raitz und
Louisa Sausner**

Studiengang Regie für
Musik- und Sprechtheater,
Performative Künste
Ondrej Skrabal

**Studierende der Universität
der Künste Berlin (UdK)**

Studiengang Szenisches
Schreiben
**Sunan Gu, Nika Hauger
und Alice Rugai**

Mentorat
**Raphaela Bardutzky,
Lara Schubert**



Die Ingolstädterin Marieluise Fleißer war eine wichtige Vertreterin des deutschsprachigen Volksstücks. Gegen großen Widerstand setzte sie sich mit ihrem Theater für gesellschaftlichen Wandel ein. Aber gibt es ein Volksstück für das 21. Jahrhundert? Welche Themen bewegen die Menschen heute? Wie hat sich Ingolstadt verändert? Und wie hängen die strukturellen und kulturellen Veränderungen im Lokalen mit Europa und der Welt zusammen?

In Kooperation mit dem Stadttheater Ingolstadt und den 39. Bayerischen Theatertagen entwickeln Dramaturgiestudierende der Bayerische Theaterakademie August Everding gemeinsam mit Studierenden des Studiengangs für Szenisches Schreiben der UdK in Berlin mehrere Szenen, die sich diesen Fragen stellen. Dabei widmen sie sich Themen wie dem Einfluss der Automobilindustrie, erzählen Geschichten von queeren Menschen in der kleinen Großstadt, untersuchen das Erbe

lokaler Volkslieder und wandeln auf den Spuren von Ingolstadts Pionierin – Marieluise Fleißer selbst.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Ludwig-Maximilians-Universität München mit dem Studiengang Dramaturgie (Leitung: Prof. Dr. Barbara Gronau) in Kooperation mit dem Studiengang Szenisches Schreiben der Universität der Künste Berlin (Leitung: Prof. Dr. John von Düffel) und dem Stadttheater Ingolstadt.

Musical crosses Opera

→ Songs & Lieder

Premiere
Mi 05.06.24, 19:30

Prinzregententheater

17 € | erm. 8 €

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Szenisches Bühnen-
Arrangement
Gaines Hall und
Balázs Kovalik

Studiengang Musical
Raphael Binde,
Madleen Dederding,
Ehab Eissa, Jens Emmert,
Laura Oswald, Teo Pop
und **Alida Will**

Studiengang Musiktheater/
Operngesang
Catalina Geyer,
Haozhou Hu,
Annabelle Kern,
Geonho Lee,
Tamara Obermayr
und **Katya Semenisty**

Flügel
Liviu Petcu und
Csinszka Rédei

Studiengänge
Musical &
Musiktheater/Operngesang



Ganz zu schweigen von der Oper *La Bohème*, die mit dem Musical *Rent* adaptiert wurde. Die Sängerinnen und Sänger aus den Studiengängen Musiktheater/Operngesang und Musical der Bayerischen Theaterakademie August Everding finden sich zusammen, um herauszufinden, ob es inhaltliche Verbindungen zwischen Songs, Arien, Duetten und Ensembles gibt. Dabei werden sie unabhängig vom eigenen Fach beide Genres singen. Wie klingen Prinzen und Hexen oder Böse und Naive jeweils in der Opern- und Musicalwelt? Viele Rollen werden unterschiedlich bearbeitet, je nachdem, ob es sich um eine Oper oder ein Musical handelt. Wir packen sie alle zusammen in ein unterhaltsames und übermusikalisches abendfüllendes Programm!

Oper, Operette und Musical haben mehr gemeinsam, als man denkt. Oder wussten Sie, dass es *Aida* als Oper und als Musical gibt? Und dass ein neues Pendant aus *Orpheus in der Unterwelt* gerade am Broadway läuft?

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit den Studiengängen Musical (Leitung: Prof. Marianne Larsen) und Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt)

Roter Ritter

Eine Auseinandersetzung
mit dem Brexit

Schö Spie

→ Performance/
Studiengang Schauspiel

Premiere
Do 06.06.24, 19:30

Fr 07.06.24, 19:30

Akademiestudio

Eintritt frei, Einlasskarte
erforderlich

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Von und mit
Jonathan Parr

Zu sprechen oder zu schweigen, diesen Text weiter zu lesen, to leave or remain. Manche Entscheidungen sind groß, andere klein, aber sie alle haben Konsequenzen. Was wir in der Vergangenheit getan haben, bestimmt die Zukunft, die vor uns liegt, und mit jedem Augenblick wird diese Zukunft zu unserer Gegenwart. Können wir also wirklich sagen, dass Vergangenheit und Zukunft nicht gleichzeitig stattfinden? Und wenn ja, kann eine Entscheidung geändert werden?

Bayerische Theaterakademie
August Everding und Hochschule für Musik und Theater
München mit dem Studiengang Schauspiel (Leitung:
Prof. Jochen Schölch)

Studiengang
Schauspiel



Abschlusskonzerte des Masterstudien- gangs Musiktheater/ Operngesang

Studiengang
Musiktheater/Operngesang



→ Konzert mit Arien und Liedern

Di 18.06.24, 19:00
mit **Haozhou Hu**

Di 18.06.24, 20:30
mit **Tamara Obermayr**

Mi 26.06.24, 19:00
mit **Harpa Ósk Björnsdóttir**

Fr 28.06.24, 19:00
mit **Laura Mayer**

Fr 28.06.24, 20:30
mit **Elisabeth Freyhoff**

Gartensaal

Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

Die Studierenden Harpa Ósk Björnsdóttir, Elisabeth Freyhoff, Haozhou Hu, Laura Mayer und Tamara Obermayr laden zu ihren Abschlusskonzerten in den Gartensaal ein. Sie präsentieren jeweils ein eigenständig zusammengestelltes, einstündiges Programm in mehreren Sprachen mit dem Schwerpunkt Oper, aber auch mit Liedern aus verschiedenen Epochen. Fünf abwechslungsreiche Konzerte der Nachwuchssänger:innen erwarten Sie.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Masterstudiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt)

Programm
Di 18.06.24, 19:00
**Holz, Reis, Öl,
Salz,**

Arien von
**Benjamin Britten,
Engelbert Humperdinck,
Franz Lehár,
Sergei Prokofjew,
Stephen Sondheim,
Johann Strauss,
Richard Wagner u. a.**

Lieder von
Paul Ben-Haim

Tenor
Haozhou Hu

Klavier
Csinszka Rédei (Opern)
Rebeka Stojkoska (Lieder)

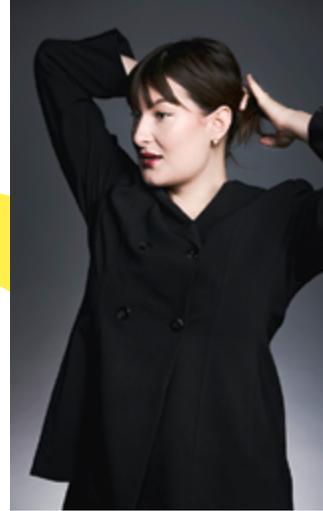
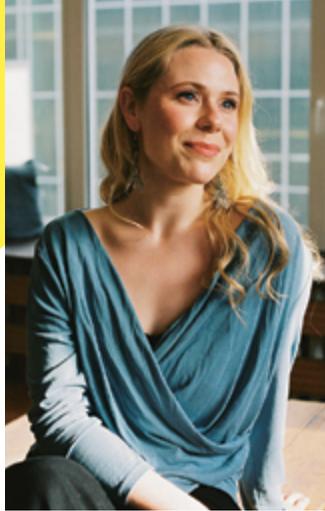
Programm
Di 18.06.24, 20:30
La (petite) mort

Arien von
**Christoph Willibald Gluck,
Siegfried Matthus,
Claudio Monteverdi,
Wolfgang A. Mozart,
Henry Purcell,
Richard Strauss u. a.**

Lieder von
**Henri Duparc,
Petr Eben,
Modest Mussorgski,
Hugo Wolf u. a.**

Mezzosopran
Tamara Obermayr

Klavier
Nathan Harris



Programm
Mi 26.06.24, 19:00

Vor dem Verrat kommt die Liebe (AT)

Arien von
Wolfgang A. Mozart,
Giuseppe Verdi,
Engelbert Humperdinck,
Charles Gounod,
Igor Strawinsky,
Richard Strauss, u. a.

Lieder von
Richard Strauss,
Jean Sibelius,
Edvard Grieg,
Jórunn Viðar

Lyrischer
Koloraturasopran
Harpa Ósk Björnsdóttir

Klavier
Maria Fitzgerald

Programm
Fr 28.06.24, 19:00

Grausames Schicksal! Tyrannische Liebe!

Arien von
Georges Bizet,
Benjamin Britten,
Georg Friedrich Händel,
Jules Massenet,
Gioacchino Rossini,
Camille Saint-Saëns,
Peter Tschaikowsky
und **Giuseppe Verdi**

Lieder von
Alma Mahler-Werfel

Mezzosopran
Laura Mayer

Klavier
Csinszka Ré dai

Programm
Fr 28.06.24, 20:30

Zwischen Freude und Verzweiflung

Arien von
Georges Bizet,
Charles Gounod,
Georg Friedrich Händel,
Joseph Haydn,
Jules Massenet,
Wolfgang A. Mozart und
Carl Maria von Weber

Lieder von
Alma Mahler-Werfel,
Hugo Wolf und
Alexander von Zemlinsky

Sopran
Elisabeth Freyhoff

Klavier
Chiho Togawa

KASSANDRA

Echos aus Troja

Studiengang
Schauspiel



→ Schauspiel

Mit Texten aus *Kassandra* von Christa Wolf und *Der Untergang* von Walter Jens nach Euripides

Premiere
Di 18.06.24, 19:30

Mi 19.06.24, 19:30
Do 20.06.24, 19:30
Fr 21.06.24, 19:30
Sa 22.06.24, 19:30

Werkeinführung 19:00

Akademietheater

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Inszenierung
Thomas Lettow

Bühne & Kostüme
Leonie Wolf

Musik
Hannah Borchert,
Hans Könnecke

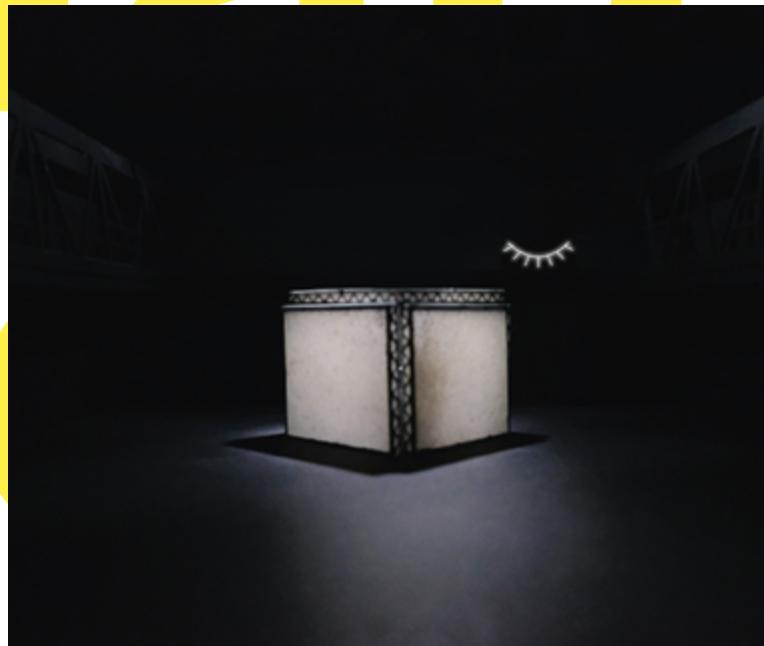
Dramaturgie
Henri Höbel,
Elena Saalfrank

Choreografie
Katja Wachter

Sprachcoaching
Andreas Sippel

Licht
Benjamin Schmidt

Ensemble
Soraya Bouabsa,
Pauline Großmann,
Kevin Knobloch,
Max Koltai,
Lisa Moskalenko,
Çağla Şahin,
Emma Stratmann
und **Anouk Warter**



Der Krieg ist fast beendet, die Gewinner würfeln um ihren Gewinn: die überlebenden trojanischen Frauen. Von ihnen kam kein Pfeil, kein Schwertstreich und nun sind sie die Hauptleidtragenden dieses Krieges. Die Seherin *Kassandra* vertritt dabei in Rückblicken zwischen Vergangenheit und Gegenwart ein kollektives, außerzeitliches Bewusstsein. Lassen sich zukünftige Kriege verhindern, wenn dieses Bewusstsein überliefert wird?

Erzählung *Kassandra* mit Euripides *Der Untergang*, deutsch von Walter Jens, verwoben. Der vierte Jahrgang des Bachelorstudiengangs Schauspiel nähert sich der Seherin an, die sah und der doch nicht geglaubt wurde.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Schauspiel (Leitung: Prof. Jochen Schölich)

In *KASSANDRA – Echos aus Troja* wird Christa Wolfs

Nachgefragt bei ...

Pauline Großmann, Max Koltai, Emma Stratmann und Anouk Warter über Grundthemen des Projekts *KASSANDRA – Echos aus Troja*

Studiengang
Schauspiel



Würde die Menschheit anders handeln, wenn es möglich wäre, in die Zukunft zu sehen?

Zukunftsprognosen nach wissenschaftlichen Standards existieren. Nichtsdestotrotz handelt „die Menschheit“ häufig so, als könnte sie trotz dieser Prognosen die Zukunft in ihrem Sinne bestimmen. Also nein, Menschen handeln nicht anders, auch wenn sie wissen, wie die Zukunft sein wird!

– Max Koltai



Lässt sich Krieg auf einer Bühne darstellen, ohne Gewalt zu reproduzieren?



Schwierige Frage. Von was für einer Gewalt reden wir? Denn Gewalt zeigt sich auch in der Sprache – das gilt auch für die griechische Mythologie. Krieg muss man nicht mit Waffen und Blut darstellen, aber wenn wir ihn ganz ohne Gewalt zeigen, würden wir den Krieg verharmlosen. Gewalt findet auch im Denken und nicht nur im Handeln statt.

– Pauline Großmann

Was sagt es über eine Gesellschaft aus, wenn sie nicht bereit ist, auf Warnungen zu hören?

Es zeigt sehr viel Egoismus. Der Mensch sieht die Welt so, als würde sie nur für ihn existieren.

– Emma Stratmann



Wie kann man ein kollektives Bewusstsein auf der Bühne darstellen?

Durch eine gute Gruppe, die sich vertraut und schätzt. Sowohl auf der Bühne als auch hinter ihr. Der Zustand dieser Verbindung ist auf der Bühne am Ende immer sichtbar.

– Emma Stratmann

Als eine Gruppe, der ein Individuum entgegengestellt wird. Einen Innenraum, in dem das kollektive Bewusstsein existiert, und einen Außenraum, in dem unabhängig von diesem Bewusstsein agiert wird.

– Anouk Warter



Jahresausstellung des Studiengangs Maskenbild – Theater und Film

Studiengang
Maskenbild – Theater und Film



→ Öffentliche Ausstellung

Eröffnung

Do 27.06.24, 18:00 bis 21:00

Fr 28.06.24, 18:00 bis 21:00

Sa 29.06.24, 18:00 bis 21:00

So 30.06.24, 18:00 bis 21:00

Akademietheater

Eintritt frei

089 2185 2934

www.theaterakademie.de

Ausstellung

Masterstudiengang

**Inspiziert und interpretiert
nach griechischen
Mischwesen aus der
Glyptothek München**

Masterstudierende
**Nadezhda Agriiants,
Daniel Krämer und
Viktoria Stieber**

Ausstellung

Bachelorstudiengang

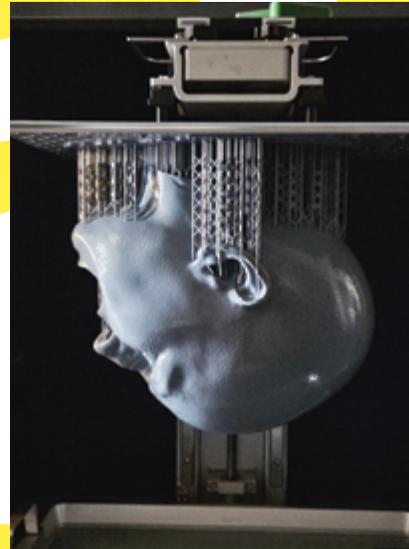
Bachelorstudierende
**Lina Maria Dengg,
Valerie Ertl,
Dinah Frey,
Marlene Fuchs,
Luzia Gorr,
Lena Herrmann,
Till Korte und
Verena Martens**

Ausstellung 2. Jahrgang

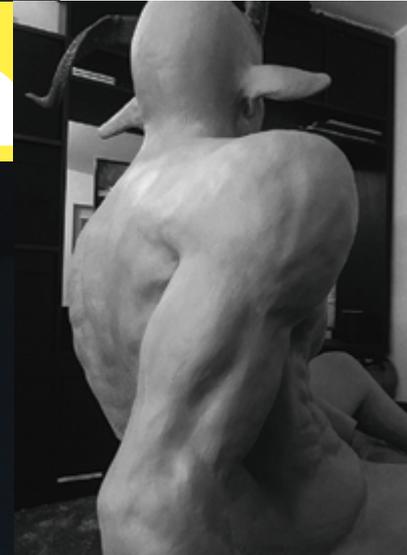
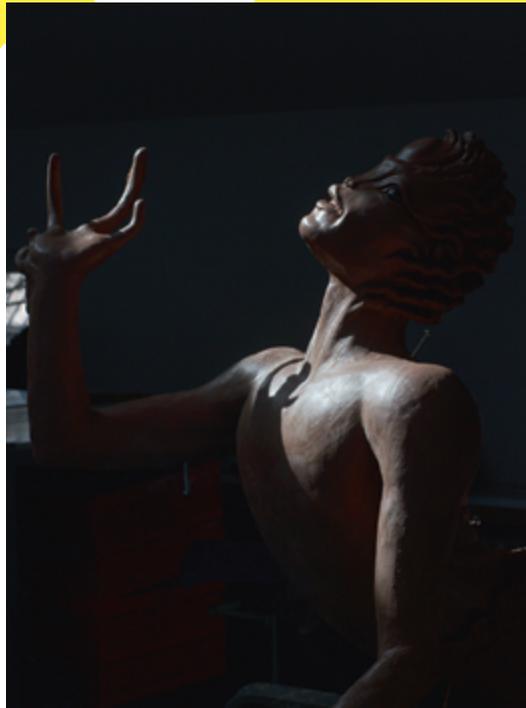
Studierende 2. Jahrgang

**Julia Giannaris,
Susanne Gross,
Emilia Kolev,
Ine Massant,
Senovia Mc Coy
und Tristan Reuter**

Bayerische Theaterakademie
August Everding und Hoch-
schule für Musik und Theater
München mit dem Studien-
gang Maskenbild – Theater
und Film (Leitung:
Prof. Verena Effenberg)



Sirene
von Viktoria Stieber



Pan
von Daniel Krämer

Die Meerjungfrau
von Nadezhda Agriiants

Die Katze, die ihre eigenen Wege ging

Studiengang
Musiktheater/Operngesang



→ Kinderoper
von Mike Svoboda, Libretto
von Anne-May Krüger nach
Rudyard Kiplings *The Cat
that Walked by Himself*
(2019)

Premiere
Fr 19.07.24, 16:00

So 21.07.24, 15:00

Die Kindergarten- und
Schulvorstellungen werden
separat bekannt gegeben.*

Werkeinführung
30 Min. vor Beginn

Akademiestudio
(Empfohlen ab 5 Jahren)

15 € | erm. 8 €
*5 € | erm. 3 € (Kindergarten
und Schulklassen)

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Musikalische Leitung
Nathan Harris

Inszenierung
Friederike Karig

Bühne & Kostüm
Rebekka Kessler

Dramaturgie
**Rebecca Raitz,
Louisa Sausner**

Licht & Ton
Daniel Grenda



Die Katze
Anhelina Vlasenko (als Gast,
Studiengang Schauspiel)

Die Frau
Catalina Geyer

Der Mann
Geonho Lee

Das Kind
Annabelle Kern

der/gelbe/klang
mit Viola
Violoncello,
und Kontrabass

„Ich gehe meine eigenen Wege. Und diene nicht.“ Das versichert die Katze in dieser Geschichte immer wieder. Sie will sich von den Menschen nicht zähmen lassen – nicht so, wie all die anderen Tiere. Denn sie hat ihren eigenen Willen. Mit eingängiger und bildreicher Musik arbeiten Komponist Mike Svoboda und Librettistin Anne-May Krüger besonders die unterschiedlichen Charakterzüge diverser Tiere heraus. Neben Studierenden des Studiengangs

Musiktheater/Operngesang werden Instrumentalisten des Ensembles der/gelbe/klang in dieser Kammeroper für junges Publikum ab fünf Jahren auf der Bühne stehen.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Musiktheater/Operngesang (Leitung: Prof. Balázs Kovalik, KS Prof. Andreas Schmidt) in Kooperation mit der/gelbe/klang – Ensemble für aktuelle Musik.

Akademie- ABC

Von Henri Höbel

Studiengang Dramaturgie
(Leitung: Prof. Dr.
Barbara Gronau)

L wie Laufwege

Neu an der Bayerischen Theaterakademie August Everding angekommen, ist man erstmal überfordert von den vielen neuen Eindrücken. Die verzweigten Gänge des Gebäudes erschweren die Orientierung. In der Anfangszeit legen die Studierenden viele Meter zurück, die sie sich durch Ortskenntnisse sparen könnten. Nach dem ersten Jahr kennt man dann endlich die Abkürzungen über die Hinterbühne oder durch den Keller.

M wie Marke

„Hast du noch eine Marke für mich?“, ist wohl die Frage, die man in der Kantine der Bayerische Theaterakademie August Everding am häufigsten zu hören bekommt. Die Essensmarken des



Studierendenwerks München Oberbayern werden zu Beginn des Semesters großzügig an die Lernenden verteilt. Man muss nur daran denken, sie auch mit in die Kantine zu nehmen, um sie für einen Rabatt auf das Mittagessen einlösen zu können.

N wie Notausgänge

Niemand wünscht sich, dass man sie jemals braucht. Doch gerade im Theater sind die Notausgänge von hoher Bedeutung. Die Leuchtschilder, die darauf hinweisen, wo es hinausgeht, dürfen

deshalb nie verdeckt werden. Bei der Produktion *DARKNESS* gab es letztes Jahr eine Ausnahme. Das ging nur, weil die Hinweise von Menschen zugehalten wurden, die im Notfall die Abdeckungen sofort entfernen konnten.

O wie Orchestergraben

Der Aufbau des Prinzregententheaters ist dem des Wagnerfestspielhauses in Bayreuth nachempfunden. Der Orchestergraben der beiden Häuser unterscheidet sich jedoch: Während in Bayreuth eine Abdeckung

in Muschelform den Klang lenkt, ist der Orchestergraben im Prinzregententheater offen, so dass Teile des Orchesters für das Publikum sichtbar sind. Anders als in Bayreuth, wo die Hitze im Sommer im Saal steht und das Orchester sogar in Shorts und T-Shirts spielt, tragen die Musiker:innen hier deshalb immer Abendgarderobe.

Vorschau Juli 2024

Szenen und Monologe

Di 02.07. 19:30 **Premiere**

Mi 03.07. 11:00

Öffentliches Vorspiel
des 3. Jahrgangs

Schauspiel |

Akademietheater Ost

→ Bayerische

Theaterakademie

August Everding

In Linien. An Linien entlang (Gregorius als Stein)

Mi 03.07. 19:30 **Premiere**

Do 04.07. 19:30

Fr 05.07. 19:30

Regieprojekt |

Akademiestudio

→ Bayerische

Theaterakademie

August Everding

Münchner Opernfestspiele 2024: Asmik Grigorian

So 07.07. 20:00

Liederabend |

Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Münchner Opernfestspiele 2024: Pelléas et Mélisande

Di 09.07. 19:00 **Premiere**

Do 11.07. 19:00

So 14.07. 19:00

Mi 17.07. 19:00

Mo 22.07. 19:00

Oper | Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Münchner Opernfestspiele

2024: Schlag auf Schlag,

Ton auf Ton

Mi 10.07. 21:00

Festspiel-Nachkonzert |

Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Abschlusskonzerte des Masterstudiengangs Musiktheater/Operngesang mit Henrike Legner & Katya Semenisty

Fr 12.07. 19:00 + 20:30

Konzert mit Arien und

Liedern | Gartensaal

→ Bayerische

Theaterakademie

August Everding

Münchner Opernfestspiele

2024: Golda Schultz

Sa 13.07. 20:00

Liederabend |

Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Münchner Opernfestspiele

2024: Hermann-Levi-

Akademie

Mo 15.07. 19:30

Festspielkonzert |

Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Regieprojekt von

Sergei Okunev

Mi 17.07. 19:30 **Premiere**

Fr 19.07. 19:30

Sa 20.07. 19:30

Regieprojekt |

Akademietheater

→ Bayerische

Theaterakademie

August Everding

Münchner Opernfestspiele

2024: Jakub Józef Orliński

Do 18.07. 20:00

Liederabend |

Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Die Katze, die ihre eigenen Wege ging

Fr 19.07. 16:00 **Premiere**

So 21.07. 15:00

Die Kindergarten- und
Schulvorstellungen werden
separat bekannt gegeben.

Kinderoper | Akademiestudio

→ Bayerische

Theaterakademie

August Everding S. 30

Münchner Opernfestspiele

2024: Ludovic Tézier

So 21.07. 20:00

Liederabend |

Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Münchner Opernfestspiele

2024: ATTACCA –

Das Jugendorchester

des Bayerischen

Staatsorchesters

Do 25.07. 19:00

Festspielkonzert |

Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Münchner Opernfestspiele

2024: Christian Gerhaher

Fr 26.07. 20:00

Liederabend |

Prinzregententheater

→ Bayerische Staatsoper

Karten

→ Kartenvorverkauf für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding und der Bayerischen Staatstheater

Zentraler Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater Marstallplatz 5, Ecke Alfons-Goppel-Straße T 089 2185 1970 F 089 2185 1903 Mo–Sa 10:00–19:00 www.staatstheater.bayern.de tickets@theaterakademie.de

→ Kartenvorverkaufsfrist für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding

Der Vorverkauf für alle Vorstellungen der Theaterakademie im Prinzregententheater (nur Großes Haus) beginnt jeweils zwei Monate vor dem Veranstaltungstermin. Für alle Vorstellungen in anderen Spielstätten beginnt der Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus. Fällt der Erstverkaufstag auf einen Sonntag oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf einen Tag früher.

Weitere Informationen: info@theaterakademie.de www.theaterakademie.de

Akzeptierte Kreditkarten: MasterCard, American Express, Diners Club, Eurocard, Visa, EC-Card (nur am Schalter) Bitte geben Sie bei schriftlichen Bestellungen

die vollständige Kreditkartennummer und das Gültigkeitsdatum Ihrer Karte an.

→ Karten für Gastveranstaltungen im Prinzregententheater München Ticket 089 5481 8181 www.muenchenticket.de

oder direkt bei den Gastveranstaltern (siehe Veranstaltungsankündigung)

→ Einlass und Abendkasse

Für nähere Informationen empfehlen wir Ihnen einen Blick auf die Webseite des jeweiligen Veranstalters.

Anfahrt

→ Prinzregententheater Gartensaal Akademietheater Akademie-/Opernstudio Prinzregentenplatz 12 U-Bahn: Linie U4 Bus: Linien 54 / 58 / 68 / 100 Haltestelle Prinzregentenplatz

Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.

Akademietheater, Akademie- und Opernstudio: Eingang seitlich über den Garten oder die Zumpestraße

→ Reaktorhalle Luisenstraße 37a U-Bahn: Linie U2 / U8 Haltestelle Königsplatz

→ Barrierefrei Zugang Großes Haus und Gartensaal

Körperlich eingeschränkten Personen mit gültiger Eintrittskarte steht ein Aufzug in der Niggerstraße zur Verfügung, der ab Einlassbeginn nutzbar ist. Zusätzlich ist der Zugang auch über eine mobile Rampe am Haupteingang möglich.

→ Anmeldung für die mobile Rampe

Bei der Hausinspektion 089 2185 2891 hausinspektion@theaterakademie.de Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich.

→ Zugang Akademietheater/ Akademie-/Opernstudio

Der Eingang über die Zumpestraße ist ebenerdig. Es steht Ihnen ein Fahrstuhl zum Foyerbereich (Akademietheater, 1. OG) zur Verfügung. Das Einlasspersonal hilft Ihnen gerne weiter.

Restaurant Prinzipal

→ Öffnungszeiten

Matinéen: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

Abend-/Nachmittagsvorstellungen: Zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

→ Tischreservierung

089 4107 4826 restaurant.prinzipal@t-online.de www.theaterrestaurant-prinzipal.de

Herausgeberin

Bayerische
Theaterakademie
August Everding
im Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
81675 München

Präsidentin

Prof. Dr. Barbara Gronau

Kommunikation & Redaktion

Dr. Maria Goeth,
Stefan Herfurth,
Muriel Schadel-Arnou

Druck

Gotteswinter und Fibo
Druck- und Verlags GmbH

Bildnachweise

Alvise Predieri (Cover, S.33)
Cordula Tremel (S.6)
Georg Kistner (S.14-15)
Jean-Marc Turmes (S.16-17)
Laura Dorn (S.19)
Robert Sakowski (S.20)
Sven-Kristian Wolf (S.21)
Christian Hartmann (S.9, 23)
Álvaro Zambrano (S.22)
Jakob Schad (S.23)
Leonie Wolf (S.25)
Stella Deborah Traub (S.26)
Nils Schwarz (S.26)
Balthasar Wörner (S.27)
Stefan Warter (S.27)
Viktoria Stieber (S.29)
Daniel Krämer (S.29)
Nadezhda Agriiants (S.29)
Sandra Dieckmann (S.30-31)
Lioba Schöneck (S.39)

München, April 2024

Änderungen vorbehalten

Theater erleben – Theater lieben – Theater abonnieren

→ CHORA

MusikTheaterInstallation
Sa 26.10.2024
Staatliches Museum
Ägyptischer Kunst

→ MOZART!

Das Musical von
Michael Kunze und
Sylvester Levay
Fr 15.11.2024
Prinzregententheater
Mit dem Münchner
Rundfunkorchester

→ Written on Skin

Oper von George
Benjamin
So 23.03.2025
Prinzregententheater
Mit dem Münchner
Rundfunkorchester

→ Schauspielprojekt

Schauspiel
Di 17.06.2025
Akademietheater

Buchung

089 2185 1930
www.theater
akademie.de



SCHLOSS SCHLEISSHEIM



FESTKONZERT

16. JUNI | 19:30 UHR

Rossini: Ouvertüre „Die diebische Elster“

Mendelssohn: Violinkonzert E-Moll

Dvorak: Suite „Aus der neuen Welt“

Bellini: Oboenkonzert Es-Dur

Brahms: Ungarische Tänze

ROMAN KIM - Violine

& Residenz-Solisten

FESTKONZERT

07. JULI | 20:00 UHR

Mozart: Konzert für Flöte und Harfe

Mahler: Symphonie Nr.5 Adagietto

Bizet: „Carmen Fantasy“ für Flöte

Debussy: Danse sacrée et profane

Smetana: „Die Moldau“

Strauß: „An der schönen blauen Donau“

J. Schöllhorn- Flöte, E. Jaulmes- Harfe

& Residenz-Solisten

FESTKONZERT

30. JUNI | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“
und weitere Vivaldi Concerti mit
dem berühmten venezianischen
Ensemble der Vivaldi-Kirche –
Santa Maria della Pietà

I Virtuosi Italiani & Residenz Solist:

Paolo Tagliamento - Solovioline

FESTKONZERT

19. JULI | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ gesamt

C.P.E. Bach: Sinfonia G-Dur

Purcell: Orchestersuite

Mozart: Cembalokonzert D-Dur

Paolo Tagliamento - Solovioline &

Residenz-Solisten

BAYERISCHES NATIONALMUSEUM OPEN AIR



KANONENHOF - OPENAIR

4. JULI | 18:00 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ -

Marcello: Oboenkonzert

Vivaldi: Violinkonzert „la stravaganza“

Vivaldi: Oboenkonzert

Rossini: Arie des Figaro

Giovanni De Angeli - Oboe &

Residenz-Solisten

KÖNIGLICHE WASSERMUSIK

AUF DEM STARNBERGER SEE

„Entspannung pur bei jedem Wetter“

07. Juni, 28. Juni, 12. Juli, 26. Juli,

02. August, 09. August, 30. August

Abfahrt: 18:30 UHR, Ankunft: 22 UHR

Konzert, Dinner mit Sektempfang, Königsgeschichten und Feuerwerk. Historische Seefahrt auf den Wellen der Geschichte auf der MS Starnberg

