

05 2024

Prinzregenten- &  
Akademietheater  
München

# Mai 24



theater  
akademie  
august  
everding

30  
JAHRE



Das Theateralphabet...  
*der Held.*

Liebes Publikum,

unser Mai steht vor allem im Zeichen unseres Studiengangs Schauspiel. Wir freuen uns, dass unsere Schauspielproduktion **Wir im Finale** aus über 60 Bewerbungen für die 39. Bayerischen Theatertage in Ingolstadt ausgewählt wurde! Im Rahmen dieser Wiederaufnahme wird die temporeiche Fußballparabel auch noch einmal in München zu erleben sein, nämlich am 24. und 25. Mai im Akademietheater. **Wir im Finale** widmet sich dem Volkssport Fußball und hinterfragt die Lage der Nation: Wer sind wir eigentlich? Und: Sind wir überhaupt noch ein Team?

Bei den Bayerischen Theatertagen wird außerdem ein Projekt unserer Dramaturgiestudierenden uraufgeführt, das sich mit der Frage befasst, wie das Volksstück des 21. Jahrhunderts aussehen könnte.

In der **Werkstatt Schauspiel** ab 3. Mai zeigen unsere Studierenden im Akademietheater Max Frischs Klassiker *Biedermann und die Brandstifter* zusammen mit *dosenfleisch* des Gegenwartsdramatikers Ferdinand Schmalz in einem Doppelabend.

Kommen Sie zahlreich!

Ihr Team der  
Bayerischen Theaterakademie August Everding

Kalender Mai	4
Bayerische Theaterakademie August Everding	9
Gastveranstaltungen	22
Vorschau auf Juni	24
Service & Karten	28



WIR FÖRDERN  
KULTUR

# Veranstaltungs- kalender für Mai 2024

Mai 2024

Do **02.** **Stimmflut –  
Die A-cappella-Nacht** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
53,90 – 86,90 €  
→ **MünchenEvent**  
089 9360 93 | [www.muenchenevent.de](http://www.muenchenevent.de)

Fr **03.** **Werkstatt Schauspiel:  
zwei Stücke** 19:30  
**Max Frisch: *Biedermann  
und die Brandstifter***  
**Ferdinand Schmalz: *dosenfleisch***  
**Premiere**  
Schauspiel | Akademietheater  
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
→ **Bayerische Theaterakademie  
August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de) ↗ S. 10

**El Tango** 20:00  
Tanz | Prinzregententheater  
46,20 – 79,20 €  
→ **MünchenEvent**  
089 9360 93 | [www.muenchenevent.de](http://www.muenchenevent.de)

Sa **04.** **Werkstatt Schauspiel:  
zwei Stücke** 19:30  
**Max Frisch: *Biedermann  
und die Brandstifter***  
**Ferdinand Schmalz: *dosenfleisch***  
Schauspiel | Akademietheater  
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
→ **Bayerische Theaterakademie  
August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de) ↗ S. 10

Sa **04.** **Jedermann Reloaded mit  
Philipp Hochmair** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
39,20 – 68,90 €  
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**  
089 8116 191 | [www.bellarte-muenchen.de](http://www.bellarte-muenchen.de)

So **05.** **Münchener  
Kammerorchester:  
Der Gefühle-Check mit  
Tobi Krell und Bas Wiegers** 16:00  
Kinderkonzert | Prinzregententheater  
Ausverkauft  
→ **Münchener Kammerorchester**  
089 4613 6430 | [www.m-k-o.eu](http://www.m-k-o.eu)

Mo **06.** **Musikkorps der  
Bundeswehr: 75 Jahre  
Freiheit und Demokratie** 19:30  
Benefizkonzert | Prinzregententheater  
25 – 30 € | erm. 15 €  
→ **Volksbund Deutsche  
Kriegsgräberfürsorge e.V. BV München**  
089 5481 8181 | [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

**Werkstatt Schauspiel:  
zwei Stücke** 19:30  
**Max Frisch: *Biedermann  
und die Brandstifter***  
**Ferdinand Schmalz: *dosenfleisch***  
Schauspiel | Akademietheater  
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
→ **Bayerische Theaterakademie  
August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de) ↗ S. 10

Di  
**07.** **Werkstatt Schauspiel:  
zwei Stücke** 19:30  
*Max Frisch: Biedermann  
und die Brandstifter*  
*Ferdinand Schmalz: dosenfleisch*  
Schauspiel | Akademietheater  
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
→ Bayerische Theaterakademie  
August Everding  
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 10

**Alexander Melnikov** 20:00  
Klavierrecital | Prinzregententheater  
39,60 – 64,90 €  
→ Münchner Konzertdirektion Hörtnagel  
089 9829 280 |  
www.muenchen.hoertnagel.de

Mi  
**08.** **Münchner  
Rundfunkorchester:  
Klassik in Bayern** 19:30  
4. Mittwochskonzert |  
Prinzregententheater  
Nachklang im Anschluss  
19 – 52 €  
→ Münchner Rundfunkorchester  
0800 5900 594 | rundfunkorchester.de

**Werkstatt Schauspiel:  
zwei Stücke** 19:30  
*Max Frisch: Biedermann  
und die Brandstifter*  
*Ferdinand Schmalz: dosenfleisch*  
Schauspiel | Akademietheater  
Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich  
→ Bayerische Theaterakademie  
August Everding  
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 10

So  
**12.** **Symphonieorchester  
Wilde Gungl:  
Konzertmatinée** 11:00  
Jubiläumskonzert |  
Prinzregententheater  
30 – 40 € zzgl. Gebühren  
→ Münchner Orchesterverein  
Wilde Gungl München  
www.wilde-gungl.de/tickets ↗ S. 22

Mo  
**13.** **Daniel Lozakovich &  
das Beethoven  
Orchester Bonn** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
47,30 – 95,70 €  
→ MünchenMusik  
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Di  
**14.** **VOCES8:  
London by Night** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
48,40 – 79,20 €  
→ Münchner Konzertdirektion Hörtnagel  
089 9829 280 |  
www.muenchen.hoertnagel.de

Mi  
**15.** **Michel Camilo &  
Tomatito** 20:00  
Konzert | Prinzregententheater  
41,40 – 87,60 €  
→ Bell'Arte Konzertdirektion  
089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Do  
**16.** **Münchner Symphoniker:  
STROM** 20:00  
5. Abonnementkonzert |  
Prinzregententheater  
Werkeinführung 19:30  
37,40 – 72,60 €  
→ Münchner Symphoniker  
089 9360 93 |  
www.muenchner-symphoniker.de

Sa  
**18.** **Nils Wülker, Jakob Manz,  
Nils Kugelman &  
Konstantin Kölmel Project:  
LEO Benefiz Jazz Gala** 20:00

Jazz Konzert | Prinzregententheater  
14 – 63 € | erm. 9 – 47 €  
→ **Liberating Education Organization**  
089 5481 8181 | [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de) ↗ S. 23

Mi  
**22.** **Internationale Ballett  
Gala – Weltstars zu Gast in  
München** 19:30

Ballett | Prinzregententheater  
30 – 65 € | erm. 15 – 50 €  
→ **Bavaria Ballet Academy**  
089 5481 8181 | [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

Fr  
**24.** **Wir im Finale** 19:30

**Wiederaufnahme**  
Bewegungsprojekt/Studiengang  
Schauspiel | Akademietheater  
12 € | erm. 8 €  
→ **Bayerische Theaterakademie  
August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de) ↗ S. 12

Sa  
**25.** **Wir im Finale** 19:30

Bewegungsprojekt/ Studiengang  
Schauspiel | Akademietheater  
12 € | erm. 8 €  
→ **Bayerische Theaterakademie  
August Everding**  
089 2185 1970 | [www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de) ↗ S. 12

# Elise & Paul



## Eine historische Jukebox-Dramedy!

→ Musical

Im Rahmen der Musicalreihe  
*Masterclass im Silbersaal*

**Premiere Do 23.05.24, 20:00**

**Fr 24.05.24, 20:00**

**Deutsches Theater,  
Silbersaal**

25 € | erm. 10 €

089 5523 4444

[www.deutsches-theater.de](http://www.deutsches-theater.de)

+ **Elise Kreuzer  
Laura Oswald**

**Paul von Thurn und Taxis  
Raphael Binde**

Klavier  
**Manfred Manhart**

Leitung  
**Titus Hoffmann**



München im Juni 1866. Die junge Sopranistin und Schauspielerin Elise Kreuzer wird nach einer Vorstellung in ihrer Garderobe von Ludwig II. aufgesucht. Mit Charme und Witz wickelt sie den jungen Monarchen um den Finger. Eine leidenschaftliche Affäre entbrennt. Doch schnell stellt sich heraus, dass sich Elise nicht in den Wittelsbacher Regenten, sondern in dessen ihm erstaunlich ähnlich sehenden Flügeladjutanten, Paul von Thurn und Taxis, verliebt hat. Die riskante Liebschaft ist erst der Anfang turbulenter Verwicklungen für Elise und Paul. Basierend auf historischen Fakten und gespickt mit Hits der Pop- & Rockmusik verspricht diese szenische Lesung eine Achterbahn der Gefühle.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Musical (Leitung: Prof. Marianne Larsen) in Koproduktion mit dem Deutschen Theater München

# Werkstatt Schauspiel: zwei Stücke

Studiengang  
Schauspiel



→ Schauspiel

Max Frisch:  
*Biedermann und  
die Brandstifter*

Ferdinand Schmalz:  
*dosenfleisch*

**Premiere**  
Fr 03.05.24, 19:30

Sa 04.05.24, 19:30  
Mo 06.05.24, 19:30  
Di 07.05.24, 19:30  
Mi 08.05.24, 19:30

**Akademietheater**

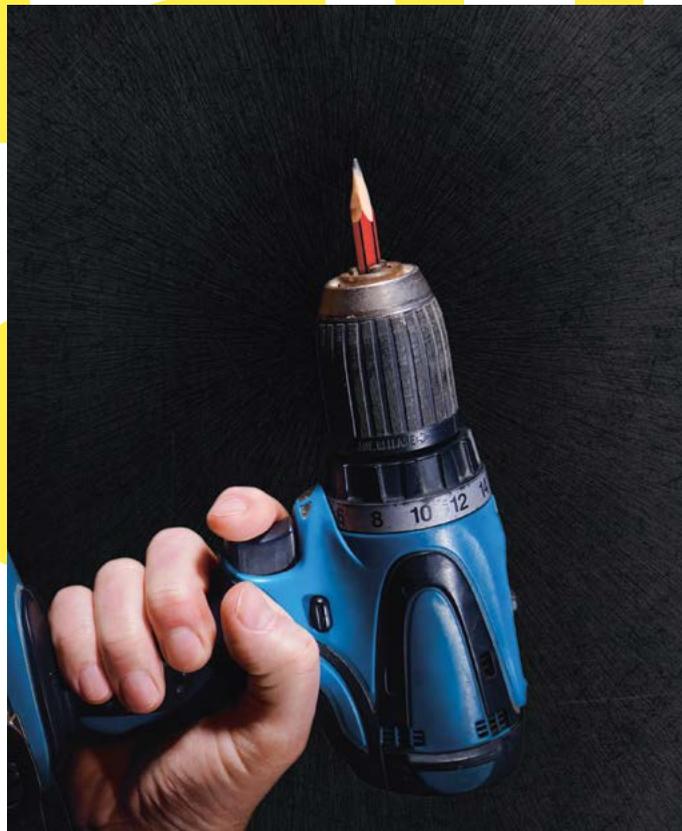
Eintritt frei, Einlasskarte  
erforderlich

089 2185 1970  
www.theaterakademie.de

+ Von und mit  
**Elias Khani-Alemouti,**  
**Luca Kronast-Reichert,**  
**Olivia Lourdes Osburg,**  
**Sonja Reisenbichler,**  
**Samuel Spieß,**  
**Levin Stein** und  
**Rebekka Ziemer**

Licht  
**Georg Boeshenz**

Mentorat  
**Josef Bairlein** und  
**Thomas Gräßle**



Ein Einblick in die Arbeit des Studiengangs Schauspiel, ein Doppelabend aus der Werkstatt: Schauspielstudierende des dritten Jahrgangs erarbeiten zwei Stücke und bringen sie eigenständig auf die Bühne.

Brandstifter haben sich im Haus einquartiert, doch der Gastgeber verdrängt die Gefahr. Eine Raststätte wird zur Todeszone, an der Unfälle keine Zufälle sind

und festgefahrene Lebensläufe zerbrochen werden: Warten auf die Katastrophe, ihr zusehen oder auf die Sprünge helfen. Zwischen Warten, Rasten und Rasen werden aus Opfern Täter.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Schauspiel (Leitung: Prof. Jochen Schölich)

# Wir im Finale

Studiengang  
Schauspiel



→ Bewegungsprojekt

Theaterstück von  
Marc Becker

Wiederaufnahme  
Fr 24.05.24, 19:30

Sa 25.05.24, 19:30

Akademietheater

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970

www.theaterakademie.de

Bei den 39. Bayerischen  
Theatertagen

Do 30.05.24, 20:00

Publikumsgespräch im  
Anschluss

Stadttheater Ingolstadt,  
Kleines Haus

19,00 € | erm. 11,50 €

www.bayerische-  
theatertage.de

+ Inszenierung,  
Choreografie und Bühne  
Katja Wachter

Kostüm  
Julia Ebenbichler

Dramaturgie  
Elisa von Issendorff

Musik  
Manuel Seum

Licht  
Evi Gerteis

Ton  
Georgios Maragkoudakis

Ensemble  
Soraya Bouabsa,  
Pauline Großmann,  
Kevin Knobloch,  
Max Koltai,  
Cağla Şahin,  
David Stancu,  
Emma Stratmann und  
Anouk Warter



Endlich wieder da! *Wir im Finale* wurde von der Presse hochgelobt: „... Eine intelligente Metapher zur Lage der Nation, in der Spieler wie Fans verzweifelt nach Rettung Ausschau halten („Wer hat unsere Tugenden geklaut. Welche Sau war das?!“).

Kampfgeist ist gefragt, denn „Frieden ist ja nur ein künstliches Konstrukt“ ...“ –

Süddeutsche Zeitung (Februar 2023). Nun ist das Bewegungsprojekt nicht nur in der Bayerischen Theaterakademie August Everding München, sondern auch bei den 39. Bayerischen Theatertagen im Stadttheater Ingolstadt zu sehen.

Trotz veralteter Trainingsmethoden, mangelnder Kon-

dition und Konzentration hat es die Mannschaft geschafft: Sie ist im Finale. Die Nation steht hinter ihr. Aber nicht nur auf dem Platz bröckelt der Zusammenhalt angesichts des Gegners. Fans und Spielenden fehlt die Teamfähigkeit, die sie doch im Endspiel so dringend brauchen. In *Wir im Finale* zeichnet Marc Becker das

Bild einer reformbedürftigen Nation, die verzweifelt im Fußball nach ihren Tugenden sucht, während das „Wir“ schon lange im Abseits steht.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Schauspiel (Leitung: Prof. Jochen Schölich)

# Volksstück 2.0

Studiengang  
Dramaturgie



→ Sprechtheater/  
Schauspiel

Save the Date:  
Die 39. Bayerischen  
Theatertage!

**Uraufführung**  
**Mi 05.06.24, 19:30**

**Mo 10.06.24, 17:00**

**Foyer des Stadttheaters  
Ingolstadt**

Eintritt frei, Einlasskarte  
erforderlich

0841 3054 7200  
www.bayerische-  
theatertage.de

**Studierende der Bayeri-  
schen Theaterakademie  
August Everding**

Studiengang Dramaturgie  
**Antonia Grahmann,  
Jurij Kowol,  
Tanja Milosevic,  
Rebecca Raitz und  
Louisa Sausner**

Studiengang Regie für  
Musik- und Sprechtheater,  
Performative Künste  
**Ondrej Skrabal**

**Studierende der Universität  
der Künste Berlin (UDK)**

Studiengang Szenisches  
Schreiben  
**Elise Bauwens, Sunan Gu,  
Veronika Hauger und Alice  
Rugai**

Mentorat  
**Raphaela Bardutzky,  
Lara Schubert**



Die Ingolstädterin Marieluise Fleißer war eine der wichtigsten Vertreter:innen des deutschsprachigen Volksstücks, gegen großen Widerstand setzte sie sich mit ihrem Theater für gesellschaftlichen Wandel ein. Aber gibt es ein Volksstück für das 21. Jahrhundert? Welche Themen bewegen die Menschen heute? Wie hat sich Ingolstadt verändert? Und wie hängen die strukturellen und kulturellen Veränderungen im Lokalen mit Europa und der Welt zusammen?

In Kooperation mit dem Stadttheater Ingolstadt und den 39. Bayerischen Theatertagen

entwickeln Dramaturgiestudierende der Bayerischen Theaterakademie August Everding gemeinsam mit Studierenden des Studiengangs für Szenisches Schreiben der Udk in Berlin mehrere Szenen, die sich diesen Fragen stellen.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Ludwig-Maximilians-Universität München mit dem Studiengang Dramaturgie (Leitung: Prof. Dr. Barbara Gronau) in Kooperation mit der Universität der Künste Berlin (Leitung: Prof. Dr. John von Düffel) und dem Stadttheater Ingolstadt.

# KASSANDRA

Studiengang  
Schauspiel



## Echos aus Troja

→ Schauspiel

Mit Texten aus *Kassandra*  
von Christa Wolf und *Der  
Untergang* von Walter Jens  
nach Euripides

**Premiere**  
**Di 18.06.24, 19:30**

**Mi 19.06.24, 19:30**  
**Do 20.06.24, 19:30**  
**Fr 21.06.24, 19:30**  
**Sa 22.06.24, 19:30**

Werkeinführung 19:00

**Akademietheater**

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970  
www.theaterakademie.de

+ Inszenierung  
**Thomas Lettow**

Bühne & Kostüme  
**Leonie Wolf**

Musik  
**Hannah Borchert,**  
**Hans Könnecke**

Dramaturgie  
**Henri Höbel,**  
**Elena Saalfrank**

Choreografie  
**Katja Wachter**

Sprachcoaching  
**Andreas Sippel**

Licht  
**Benjamin Schmidt**

Mit  
**Soraya Bouabsa,**  
**Pauline Großmann,**  
**Kevin Knobloch,**  
**Max Koltai,**  
**Yelizaveta Moskalenko,**  
**Çağla Şahin,**  
**Emma Stratmann** und  
**Anouk Warter**



Mykene, Griechenland. Troja ist besiegt, seine Helden begraben. Die Seherin Kassandra befindet sich in griechischer Gefangenschaft. Sie bangt um ihr Leben, während sie den Krieg rekapituliert: Hätte er sich abwenden lassen? Warum hat niemand ihre Warnungen gehört? Welche Perspektive auf die Welt kann sie den kommenden Generationen als Vermächtnis hinterlassen? Was kann sie den vorherrschenden männlichen Erzählungen entgegenstellen? Den trojanischen Frauen bleibt es überlassen, mit den Konsequenzen umzugehen.

Wo sind die großen Kämpfer, wenn Frauen als Sklavinnen an die Gewinner verlost werden? Anhand dieser Fragen erarbeitet der dritte Jahrgang des Bachelorstudiengangs Schauspiel eine adaptive Verschränkung der Erzählung *Kassandra* von Christa Wolf mit dem Stück *Der Untergang* von Walter Jens nach Euripides.

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Schauspiel (Leitung: Prof. Jochen Schölch)

# Akademie- ABC

**Von Orina Vogt**

Studiengang Dramaturgie  
(Leitung: Prof. Dr.  
Barbara Gronau)

## **H wie Haustelefon**

Wenn die Tonanlage spinnt, wenn auf der Probe ein Adapter benötigt wird, oder an einem Premierenabend kurz vor knapp ein Pultlicht für die Soufflage aufgetrieben werden muss, ist die einfachste Lösung der Griff zum Haustelefon. Einmal die Kurzwahl des betreffenden Gewerks eintippen und schon hat man im besten Fall die richtige Ansprechperson am Apparat. An dieser Stelle ein großes Dankeschön für alle spontanen Einsätze!

## **I wie Innenhof**

Anders als das Prinzregententheater wird das Akademie-theater über den Innenhof betreten, der selbst in der kältesten Jahreszeit selten leer ist. Morgens sieht man Studierende sowie Lehrende von A nach B hetzen, mittags werden die kleinen Tische um den Brunnen von Mittag-essenden bevölkert und abends stehen nach der



Vorstellung oder in den Probepausen verschiedenste Raucher:innengröppchen zusammen. So fühlt man sich auf diesem Platz nicht selten exponierter als auf der Bühne selbst. Das nennt sich wohl Theatralität des Alltags.

## **J wie Jahrgang**

Obwohl die Studierenden geografisch als auch erfahrungstechnisch aus den unterschiedlichsten Ecken kommen, lernt man sich innerhalb des Jahr-

gangs aufgrund der geringen Größe sehr schnell kennen und ist spätestens im zweiten Semester ein eingeschweißtes Team. Der eigene Jahrgang ist vom Schauspiel über die Dramaturgie bis zum Maskenbild der Kreis, in dem regelmäßiger Kontakt auch außerhalb der Theaterproduktionen besteht und in dem wir gemeinsam wachsen.

## **K wie Kantine**

Neben dem Innenhof ist die Kantine wohl der am häufigsten frequentierte Ort

innerhalb der Bayerischen Theaterakademie August Everding. Denn so viel künstlerisches Schaffen und Lernen macht hungrig. Für einen fairen Preis bekommen alle Studierenden und Mitarbeitenden ein vegetarisches oder karnivores Mittagessen. Trotz der fürs Theater üblichen späten Essenszeiten gilt hier allerdings: Der frühe Vogel fängt den Wurm, besonders wenn es sich dabei um den berühmten Schnitzel-Mittwoch handelt.



→ *Einladung zur Enthauptung*  
Kammeroper von Leon Zmelty nach  
dem gleichnamigen Roman von  
Vladimir Nabokov  
Studiengang Regie für Musik- und  
Sprechtheater, Performative Künste  
22.-25.02.24

# Symphonieorchester Wilde Gungl: Konzertmatinée

ANZEIGE

→ Jubiläumskonzert

So 12.05.24, 11:00  
Prinzregententheater

30 – 40 € zzgl. Gebühren

→ **Münchener  
Orchesterverein Wilde  
Gungl München**

[www.wildegungl.de/tickets](http://www.wildegungl.de/tickets)

Moderation  
**Kurt-Detlef Bock**

Klavier  
**Henri Bonamy**

Musikalische Leitung  
**Jesús Ortega Martínez**

**Symphonieorchester  
Wilde Gungl München**

**Werke von Johann Strauss  
(Sohn), George Gershwin,  
Pere Pelegrí Ripoll,  
Dmitri Schostakowitsch  
sowie Arturo Márquez**



Gute Laune verspricht die Konzertmatinée der Wilden Gungl. Seit nunmehr 160 Jahren ist das Orchester fester Bestandteil des Münchner Musiklebens! Feurigen Czárdás und Walzerrhythmen in Ohrwurmqualität bietet gleich zu Beginn die Ouvertüre zur Operette *Der Zigeunerbaron* von Johann Strauss (Sohn).

Mit George Gershwins *Rhapsody in Blue* und der *Suite für Variété-Orchester* von Dmitri Schostakowitsch folgt lässig beschwingter Blues und abwechslungsreiche Variété-Musik, bevor der *Danzón No. 2* des Mexikaners Arturo Márquez mit Rhythmen karibischen Ursprungs und hinreißenden Melodien den furiosen Abschluss bildet. Kein Jubiläum ohne Ausblick auf Neues: Auch eine Auftragskomposition des jungen Spaniers Pere Pelegrí Ripoll wird zur Aufführung kommen. Durch das Programm führt informativ und mit leichter Hand Kurt-Detlef Bock. Eine Pause.

# Nils Wülker, Jakob Manz, Nils Kugelmann & Konstantin Kölmel Project: LEO Benefiz Jazz Gala

ANZEIGE

→ Jazzkonzert

Sa 18.05.24, 20:00  
Prinzregententheater

14 – 63 € | erm. 9 – 47 €

→ **Liberating Education  
Organization**

089 5481 8181  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

Trompete  
**Nils Wülker**

Saxophon  
**Jakob Manz**

Bass  
**Nils Kugelmann**



Die *LEO Benefiz Jazz Gala* vereint Jazz-Stars und ECHO-Preisträger Nils Wülker mit dem Kölmel Project, um Spenden für Bildungsprojekte in Kenia zu sammeln. Das Publikum erwarten aktueller Groovejazz und bekannte Hits.

**MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER**  
Prinzregententheater

**SONNTAGS  
KONZERTE**

Große Stimmen. Große Emotionen.

21.4.2024, 19.00 Uhr



**Alexander Zemlinsky:  
LYRISCHE SYMPHONIE**

[rundfunkorchester.de/zemlinsky](http://rundfunkorchester.de/zemlinsky)

Tickets unter: 0800 5900 594  
[rundfunkorchester.de](http://rundfunkorchester.de)    

**BR Münchner  
Rundfunk  
orchester**

# Vorschau Juni 2024

**Xavier de Maistre**  
So 16.05. 11:00  
Harfenkonzert |  
Prinzregententheater  
→ Bell'Arte Konzertdirektion

## Musical crosses Opera

Mi 05.06. 19:30 **Premiere**  
Liederabend |  
Prinzregententheater  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

## Waste Land Redux

Do 06.06. 19:30 **Premiere**  
Fr 07.06. 19:30  
Eine Auseinandersetzung  
mit dem Brexit |  
Akademiestudio  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

## Münchener

### Kammerorchester:

**Pekka Kuusisto,**  
**Enrico Onofri**

Do 13.06. 20:00  
8. Abokonzert |  
Prinzregententheater  
→ Münchener  
Kammerorchester

## Münchner

### Rundfunkorchester:

**Gestrichen und Gezupft**  
Fr 14.06. 10:00 + 12:00  
Sa 15.06. 14:00 + 16:00  
Klassik zum Staunen |  
Prinzregententheater  
→ Münchner  
Rundfunkorchester

## Abschlusskonzerte des Masterstudiengangs Musiktheater/Operngesang mit Haozhou Hu & Tamara Obermayr

Di 18.06. 19:00 + 20:30  
Arien- und Liederkonzert |  
Gartensaal  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

## KASSANDRA

**Echos aus Troja**  
mit Texten aus *Kassandra*  
von Christa Wolf und *Der  
Untergang* von Walter Jens  
nach Euripides  
Di 18.06. 19:30 **Premiere**  
Mi 19.06. 19:30  
Do 20.06. 19:30  
Fr 21.06. 19:30  
Sa 22.06. 19:30  
Schauspiel |  
Akademietheater  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

## Szenen und Monologe

Do 20.06. 11:00 **Premiere**  
Fr 21.06. 11:00  
Öffentliches Vorspiel des  
2. Jahrgangs Schauspiel |  
Akademietheater Ost  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

RESIDENZ-SOLISTEN

weitere Konzerte, Karten und Infos:  
Tel. 089/28 97 55 97  
www.bavaria-klassik.de

## CUVILLIÉS-THEATER



### FESTKONZERT

15. JUNI | 20:00 UHR

**M. Giuliani:** Gitarrenkonzert A-Dur  
**L. Boccherini:** „Madrid“, „Fandango“  
**P. Sarasate:** „Navarra“ für 2 Violinen  
**A. Vivaldi:** Concerto für 2 Violinen  
**Massimo Scattolin - Gitarre,**  
**Paolo Tagliamento - Violine**  
& Residenz-Solisten

## BRUNNENHOF

### MEISTERKONZERTE

21. JUNI | 19:30 UHR

**Mozart:** Konzert für Flöte und Harfe  
**Haydn:** Konzert für Flöte und Harfe  
**Mahler:** Symphonie Nr.5 Adagietto  
**Borne:** „Carmen Fantasy“ für Flöte  
**Smetana:** „Die Moldau“  
**J. Schöllhorn - Flöte, E. Jaulmes -  
Harfe & Residenz Solisten**

30. JUNI | 19:30 UHR

**Beethoven:** Violinkonzert D-Dur  
**Mozart:** Symphonie „Prager“  
**Dvorak:** Suite „Aus der neuen Welt“  
**Brahms:** Ungarischer Tanz Nr.6  
**ROMAN KIM - Violine**  
& Residenz Solisten



## BAYERISCHES NATIONALMUSEUM OPEN AIR



### KANONENHOF - OPENAIR

6. JUNI | 18:00 UHR

**Haydn:** Konzert für Flöte und Harfe  
**Bizet / Borne:** „Carmen Fantasy für Flöte  
**Smetana:** „Die Moldau“  
**J. Strauß:** „An der schönen blauen Donau“  
**J. Schöllhorn - Flöte, E. Jaulmes -  
Harfe & Residenz-Solisten**

## SCHLOSS NYMPHENBURG

### FESTKONZERT

9. JUNI | 19:30 UHR

**Mozart:** Violinkonzert G-Dur  
**Rossini:** Ouvertüre „Die diebische Elster“  
**Tschaikowsky:** Streicherserenade C-Dur  
**Brahms:** Ungarischer Tanz Nr.6  
**Paolo Tagliamento - Solovioline**  
& Residenz-Solisten



**Arien zeigen**

Sa 22.06. 15:00  
Konzertante Reihe  
des Studiengangs  
Musiktheater/Operngesang |  
Gartensaal  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

**Abschlusskonzert  
des Masterstudiengangs  
Musiktheater/Operngesang  
mit Harpa Ósk Björnsdóttir**

Mi 26.06. 19:00  
Arien- und Liederkonzert |  
Gartensaal  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

**Jahresausstellung des  
Studiengangs Maskenbild –  
Theater und Film**

Do 27.06. 18:00 bis 21:00  
(Eröffnung)  
Fr 28.06. 18:00 bis 21:00  
Sa 29.06. 18:00 bis 21:00  
So 30.06. 18:00 bis 21:00  
Öffentliche Ausstellung |  
Akademietheater  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

**Abschlusskonzerte  
des Masterstudiengangs  
Musiktheater/Operngesang**

mit **Laura Mayer &  
Elisabeth Freyhoff**  
Fr 28.06. 19:00 + 20:30  
Arien- und Liederkonzert |  
Gartensaal  
→ Bayerische  
Theaterakademie  
August Everding

**Münchener  
Opernfestspiele 2024:**

**Pelléas et Mélisande**  
So 30.06. 11:00  
Einführungsmatinee |  
Prinzregententheater  
→ Bayerische Staatsoper

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER – FUROR 23/24, 8. ABO, 13.6.24  
20 UHR, PRINZREGENTENTHEATER — PEKKA KUUSISTO VIOLINE  
ENRICO ONOFRI DIRIGENT — CHERUBINI OUVERTÛRE ›MEDEA‹  
DESSNER VIOLINKONZERT – UA DER KAMMERORCHESTERFASSUNG  
BEETHOVEN SYMPHONIE NR. 3 ›EROICA‹ — WWW.M-K-O.EU

KUUSISTO  
ONOFRI  
CHERUBINI  
DESSNER  
BEETHOVEN  
13.6.24

# Karten

→ **Kartenvorverkauf für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding und der Bayerischen Staatstheater**  
Zentraler Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater Marstallplatz 5, Ecke Alfons-Goppel-Straße  
T 089 2185 1970  
F 089 2185 1903  
Mo–Sa 10:00–19:00  
www.staatstheater.bayern.de  
tickets@theaterakademie.de

→ **Kartenvorverkaufsfrist für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding**  
Der Vorverkauf für alle Vorstellungen der Theaterakademie im Prinzregententheater (nur Großes Haus) beginnt jeweils zwei Monate vor dem Veranstaltungstermin. Für alle Vorstellungen in anderen Spielstätten beginnt der Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus. Fällt der Erstverkaufstag auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf einen Tag früher.

Weitere Informationen:  
info@theaterakademie.de  
www.theaterakademie.de

Akzeptierte Kreditkarten:  
MasterCard, American Express, Diners Club, Eurocard, Visa, EC-Card (nur am Schalter)

Bitte geben Sie bei schriftlichen Bestellungen die vollständige Kreditkartennummer und das Gültigkeitsdatum Ihrer Karte an.

→ **Karten für Gastveranstaltungen im Prinzregententheater**  
München Ticket  
089 5481 8181  
www.muenchenticket.de

oder direkt bei den Gastveranstaltern (siehe Veranstaltungsankündigung)

→ **Einlass und Abendkasse**  
Für nähere Informationen empfehlen wir Ihnen einen Blick auf die Webseite des jeweiligen Veranstalters.

# Anfahrt

→ **Prinzregententheater Gartensaal Akademietheater Akademie-/Opernstudio**  
Prinzregentenplatz 12  
U-Bahn: Linie U4  
Bus: Linien 54 / 58 / 68 / 100  
Haltestelle Prinzregentenplatz

Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.

Akademietheater, Akademiestudio und Opernstudio: Eingang seitlich über den Garten oder die Zumpestraße

→ **Reaktorhalle**  
Luisenstraße 37a  
U-Bahn: Linie U2 / U8  
Haltestelle Königsplatz

→ **Barrierefrei Zugang Großes Haus und Gartensaal**  
Körperlich eingeschränkten Personen mit gültiger Eintrittskarte steht ein Aufzug in der Niggerstraße zur Verfügung, der ab Einlassbeginn nutzbar ist. Zusätzlich ist der Zugang auch über eine mobile Rampe am Haupteingang möglich.

→ **Anmeldung für die mobile Rampe**  
Bei der Hausinspektion  
089 2185 2891  
hausinspektion@theaterakademie.de  
Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich.

→ **Zugang Akademietheater/ Akademie-/Opernstudio**  
Der Eingang über die Zumpestraße ist ebenerdig. Es steht Ihnen ein Fahrstuhl zum Foyerbereich (Akademietheater, 1. OG) zur Verfügung. Das Einlasspersonal hilft Ihnen gerne weiter.

# Restaurant Prinzipal

→ **Öffnungszeiten**  
Matinéen: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

Abend-/Nachmittagsvorstellungen: Zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

→ **Tischreservierung**  
089 4107 4826  
restaurant.prinzipal@t-online.de  
www.theaterrestaurant-prinzipal.de

## Herausgeberin

Bayerische Theaterakademie  
August Everding  
im Prinzregententheater  
Prinzregentenplatz 12  
81675 München

## Präsidentin

Prof. Dr. Barbara Gronau

## Kommunikation & Redaktion

Dr. Maria Goeth,  
Stefan Herfurth,  
Muriel Schadel-Arnou

## Druck

Gotteswinter und Fibro  
Druck- und Verlags GmbH

## Bildnachweise

Cordula Tremel (Cover)  
Christian Hartmann (S. 9)  
Ulrich Wesel (S. 11, 13)  
Tanja Stephan (S. 14)  
„Cassandra“ (from “Twelve  
Characters from Shakes-  
peare”) von John Hamilton  
Mortimer, 1776, The Met  
Museum, <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/408076>, Zugriff:  
20.03.2024. (S. 17)  
Jean-Marc Turmes (S. 19)  
Alvise Predieri (S. 20, 21)  
Matthias Hallensleben (S. 22)  
Koenigsmann (S. 23)  
Lioba Schoeneck (S. 13, 31)

München, März 2024  
Änderungen vorbehalten

## Theater erleben – Theater lieben – Theater abonnieren

### CHORA

➔ MusikTheaterInstallation  
Sa 26.10.2024  
Staatliches Museum  
Ägyptischer Kunst

### MOZART!

➔ Das Musical von  
Michael Kunze und  
Sylvester Levay  
Fr 15.11.2024  
Prinzregententheater  
Mit dem Münchner  
Rundfunkorchester

### Written on Skin

➔ Oper von George  
Benjamin  
So 23.03.2025  
Prinzregententheater  
Mit dem Münchner  
Rundfunkorchester

### Schauspielprojekt

➔ Schauspiel  
Di 17.06.2025  
Akademietheater

Buchung ab  
13. Mai 2024  
089 2185 1930  
[www.theaterakademie.de](http://www.theaterakademie.de)



theater  
akademie  
august  
everding

## PFINGSTKONZERTE



### SCHLOSS SCHLEISSHEIM

#### FESTLICHES ERÖFFNUNGSKONZERT

19. MAI | 19:30 UHR

**Verdi:** Ouvertüre aus „Nabucco“  
**Schubert:** Symphonie „Unvollendete“  
**Dvorak:** Symphonie „aus der Neuen Welt“  
**Residenz-Solisten**

### CUVILLIÉS-THEATER

#### FESTKONZERT

18. MAI | 20:00 UHR

**Vivaldi:** Flötenkonzert „Distelfink“  
**Devienne:** Konzert für Flöte  
**Mozart:** Ouvertüre zu „Zauberflöte“  
**Beethoven:** Symphonie Nr.3 „Eroica“  
**Michael Kofler - Soloflöte MPHIL & Residenz-Solisten**

### SCHLOSS NYMPHENBURG

#### FESTKONZERT

20. MAI | 19:30 UHR

**Rossini:** Ouvertüre „Der Barbier von Sevilla“  
**Mendelssohn:** Symphonie „Italienische“  
**Dvorak:** „Aus der Neuen Welt“-Suite  
**J. Strauß:** „Frühlingsstimmen“ Walzer  
**Brahms:** Ungarischer Tanz Nr.6  
**Residenz-Solisten**

## SCHLOSS SCHLEISSHEIM



#### FESTKONZERT

16. JUNI | 19:30 UHR

**Rossini:** Ouvertüre „Die diebische Elster“  
**Mendelssohn:** Violinkonzert E-Moll  
**Dvorak:** Suite „Aus der neuen Welt“  
**Bellini:** Oboenkonzert Es-Dur  
**Brahms:** Ungarische Tänze  
**ROMAN KIM - Violine & Residenz-Solisten**

#### FESTKONZERT

30. JUNI | 19:30 UHR

**Vivaldi:** „Die vier Jahreszeiten“  
und weitere Vivaldi Concerti mit  
dem berühmten venezianischen  
Ensemble der Vivaldi-Kirche –  
Santa Maria della Pietà  
**I Virtuosi Italiani & Residenz Solist:**  
**Paolo Tagliamento - Solovioline**

## KÖNIGLICHE WASSERMUSIK

### AUF DEM STARNBERGER SEE

*„Entspannung pur bei jedem Wetter“*

07. Juni, 28. Juni, 12. Juli, 26. Juli,  
02. August, 09. August, 30. August

**Abfahrt: 18:30 UHR, Ankomst: 22 UHR**

*Konzert, Dinner mit Sektempfang, Königsgeschichten und Feuerwerk. Historische Seefahrt auf den Wellen der Geschichte auf der MS Starnberg*

