

04 2024

**Prinzregenten- &
Akademietheater
München**

**April
24**





Das Theateralphabet...
der Held.

Liebes Publikum,

der April steht ganz im Zeichen unseres Studiengangs
Regie: Fabiola Kuonen hat 13 Münchner Jugendliche auf die
Bühne des Akademietheaters eingeladen. Der Abend
mit dem Titel **ALL IN** beginnt als Kampf der Figuren um
Anerkennung und endet mit der Frage: Kann aus einer
Konkurrenzsituation Gemeinschaft entstehen?

Den Ausgangspunkt des Abends bildet der Text von
Sean Keller *UND*, der den Zufälligkeiten und Verknüpfungen
verschiedenster Lebenswege nachgeht.

14 Tage später wird im Akademiestudio die Abschlussarbeit
des Regiestudierenden Lukas Kretzschmar mit dem Titel
Workgear zu sehen sein. Die Mehrkanalvideoinstallation spürt
der Beziehung zwischen Menschlichem und Animalischen
nach. Sie vergleicht, reflektiert und prüft die Gegensätzlichkeit
beider Zuschreibungen, auch im Hinblick auf die Begierde als
Verbindung beider Begriffe.

Bleiben Sie neugierig!

Ihr Team der
Bayerischen Theaterakademie August Everding

Kalender April	4
Theaterakademie August Everding	12
Vorschau auf Mai	18
Service & Karten	20



MÜNCHEN

WIR FÖRDERN
KULTUR

Veranstaltungs- kalender für April 2024

April 2024

Mo **01.** **John Neumeiers
Bundesjugendballett** 15:00
Ballett | Prinzregententheater
42,90 – 75,90 €
→ **MünchenMusik**
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Do **04.** **Ludwig meets Queen** 19:00
Show | Prinzregententheater
52,90 – 87,90 €
→ **Dr. Konstantinos Kalogeropoulos**
089 5481 8181 | www.muenchenticket.de

Fr **05.** **Ludwig meets
Michael Jackson** 19:00
Show | Prinzregententheater
52,90 – 87,90 €
→ **Dr. Konstantinos Kalogeropoulos**
089 5481 8181 | www.muenchenticket.de

So **07.** **25 Jahre Gospels at Heaven** 19:00
Konzert | Prinzregententheater
23 – 39 € | erm. 20 – 31 €
→ **Gospels at Heaven e.V.**
089 5481 8181 | www.muenchenticket.de

Di **09.** **ALFONS: Wo kommen wir
her? Wo gehen wir hin?
Und gibt es dort genug
Parkplätze?** 20:00
Kabarett | Prinzregententheater
35,00 – 48,40 €
→ **Eulenspiegel Concerts**
089 3449 74 | www.eulenspiegel-concerts.de

Mi **10.** **ALL IN** 19:30
**Ein Spiel von 13 Jugendlichen mit
Sean Kellers Stück UND**
Premiere
Schauspiel/Studiengang Regie |
Akademietheater
Werkeinführung 19:00
12 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie
August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 12

Do **11.** **Salut Salon: Träume** 20:00
Konzert | Prinzregententheater
53,90 – 86,90 €
→ **MünchenEvent**
089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Fr **12.** **ALL IN** 19:30
**Ein Spiel von 13 Jugendlichen mit
Sean Kellers Stück UND**
Schauspiel/Studiengang Regie |
Akademietheater
Werkeinführung 19:00
Nachgespräch im Anschluss
12 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie
August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 12

The Soul of Tina Turner 20:00
Konzert | Prinzregententheater
48,40 – 81,40 €
→ **MünchenEvent**
089 9360 93 | www.muenchenevent.de

→ Konzertante Reihe
des Masterstudiengangs
Musiktheater/Operngesang
Eintritt frei,
Einlasskarte erforderlich
089 2185 1970
www.theater
akademie.de



Sa **13.** **Kinga Glyk & band** 20:00
Konzert | Prinzregententheater
37,00 – 67,80 €
→ **Bell'Arte Konzertdirektion**
089 8116 191 | www.bellararte-muenchen.de

So **14.** **Jan Lisiecki &
das Kammerorchester des
Symphonieorchesters des
Bayerischen Rundfunks** 11:00
Konzert | Prinzregententheater
44,00 – 83,60 €
→ **MünchenMusik**
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

**Raphaela Gromes &
die Prager Symphoniker** 15:30
Konzert | Prinzregententheater
47,30 – 95,70 €
→ **MünchenMusik**
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

ALL IN 18:00
Ein Spiel von 13 Jugendlichen mit
Sean Kellers Stück **UND**
Schauspiel/Studiengang Regie |
Akademietheater
Werkeinführung 17:30
Nachgespräch im Anschluss
12 € | erm. 8 €
→ **Bayerische Theaterakademie
August Everding**
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 12

Mo **15.** **Sabine Mayer, Fatma Said &
Malcolm Martineau** 20:00
Konzert | Prinzregententheater
46,20 – 79,20 €
→ **MünchenMusik**
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Mi **17.** **Anna Vinnitskaya & das Orchestra della Svizzera Italiana** 20:00
 Konzert | Prinzregententheater
 47,30 – 95,70 €
 → **MünchenMusik**
 089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Do **18.** **Münchener Kammerorchester: Ilya Gringolts, Wallis Giunta, amarcord, Bas Wiegers** 20:00
 7. Abokonzert | Prinzregententheater
 Konzerteinführung 19:10
 35 – 71 € | erm. 12 €
 → **Münchener Kammerorchester**
 089 4613 6430 | www.m-k-o.eu

Fr **19.** **Freddie De Tommaso & die Philharmonie Baden-Baden** 20:00
 Konzert | Prinzregententheater
 44 – 99 €
 → **MünchenMusik**
 089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Sa **20.** **Arien zeigen** 15:00
 Konzertante Reihe des Studiengangs Musiktheater/Operngesang | Gartensaal
 Eintritt frei, Einlasskarte erforderlich
 → **Bayerische Theaterakademie August Everding**
 089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 6

Norbert Schneider & band 20:00
 Konzert | Prinzregententheater
 33,70 – 61,20 €
 → **Bell'Arte Konzertdirektion**
 089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

So **21.** **Ivan Bessonov & das Münchener Kammerorchester** 11:00
 Konzert | Prinzregententheater
 38,10 – 83,20 €
 → **Bell'Arte Konzertdirektion**
 089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Münchener Rundfunkorchester: Alexander Zemlinsky: Lyrische Symphonie 19:00
 4. Sonntagskonzert | Prinzregententheater
 Einführung 18:00
 19 – 65 €
 → **Münchener Rundfunkorchester**
 0800 5900 594 | rundfunkorchester.de

Mo **22.** **The King's Singers: Legacies** 20:00
 Konzert | Prinzregententheater
 46,20 – 72,60 €
 → **MünchenMusik**
 089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Di **23.** **Konstantin Wecker, Jo Barnikel & Fany Kammerlander** 20:00
 Konzert | Prinzregententheater
 46,33 – 93,63 €
 → **Bell'Arte Konzertdirektion**
 089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Mi
24. **Workgear** 18:00 – 21:00
(Premiere)
Mehrkanalvideoinstallation/Studiengang
Regie | Akademiestudio
5 €
→ **Bayerische Theaterakademie**
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 14

Münchner Symphoniker: 20:00
ZUGKRAFT

4. Abonnementkonzert |
Prinzregententheater
37,40 – 72,60 €
→ **Münchner Symphoniker**
089 9360 93 |
www.muenchner-symphoniker.de

Do
25. **Workgear** 18:00 – 21:00
Mehrkanalvideoinstallation/Studiengang
Regie | Akademiestudio
5 €
→ **Bayerische Theaterakademie**
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 14

Mia & Napoli: Ein Abend mit 19:00
Gerhard Polt und Freunden

Erzählungen | Prinzregententheater
ausverkauft
→ **Agentur Well**
089 5481 8181 | www.muenchenticket.de

Fr
26. **Workgear** 18:00 – 21:00
Mehrkanalvideoinstallation/Studiengang
Regie | Akademiestudio
5 €
→ **Bayerische Theaterakademie**
August Everding
089 2185 1970 | www.theaterakademie.de ↗ S. 14

Fr
26. **Lange Nacht der** 19:00
Kammermusik:
Sitkovetsky Trio |
Notos Quartett |
Quatuor Arod

Konzert | Prinzregententheater
46,20 – 75,90 €
→ **Münchner Konzertdirektion Hörtnagel**
089 9829 280 |
www.muenchen.hoertnagel.de

Sa
27. **Chor des** 20:00
Bayerischen Rundfunks:
Jesu, meine Freude

4. Chor-Abonnementkonzert |
Prinzregententheater
Einführung 19:00
23 – 55 €
→ **Chor des Bayrischen Rundfunks**
089 5900 594 | br-chor.de

So
28. **Gisela Schneeberger:** 11:00
36 Stunden –
Die Geschichte vom
Fräulein Pollinger

Lesung | Prinzregententheater
39,60 – 66,00 €
→ **MünchenEvent**
089 9360 93 | www.muenchenevent.de

Canadian Brass 15:30

Konzert | Prinzregententheater
46,20 – 70,40 €
→ **MünchenMusik**
089 9360 93 | www.muenchenmusik.de

Mo
29. **Lukas Sternath** 20:00
Klavierrecital | Prinzregententheater
33,70 – 61,20 €

→ **Bell'Arte Konzertdirektion**
089 8116 191 | www.bellarte-muenchen.de

Ein Spiel von 13 Jugendlichen mit Sean Kellers Stück *UND*

→ Schauspiel/
Studiengang Regie

Premiere
Mi 10.04.24, 19:30

Fr 12.04.24, 19:30
So 14.04.24, 18:00

Werkeinführung
30 Min. vor Beginn

12. & 14.04. Nachgespräch
im Anschluss

Akademietheater

12 € | erm. 8 €

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Inszenierung
Fabiola Kuonen

Bühne
Lotta Thoms

Kostüm
Marlene Rösch

Komposition & Live-Musik
Fabiola Wörter,
Hans Könnecke

Dramaturgie
Esther Beisecker,
Maria Theresia Fata

Maske
Emilia Kolev

App-Entwicklung
Jakob Wierzba

Licht
Evi Gerteis

Ton
Milan Belaga

Ensemble
Jack William Andrew,
Tomine Dörr,
Dascha Dumont,
Richard Eckert,
Yosesela Eshaq,
Anna Falkenhagen,
Jenny Gschneidner,
Elias Hammler,
Sophie Oswald,
David Schmidt,
Nathalie Seling,
Vincent Walther und
Klara Zuber



„Und diese Welt ist endlich
ganz allein Deine Insel.“

Höher, schneller, besser –
friss oder stirb. 13 Münchner
Jugendliche treten in einer
Arena gegeneinander an:
Als Spielfiguren kämpfen sie
um Anerkennung. Denn alle
rennen allein im Hamsterrad
ökonomischer und sozialer
Zwänge. Doch wie lange
beugen sie sich den
vorgegebenen Regeln und
Zuschreibungen?

Finden sie einen Ausweg aus
dem Spielablauf? Ein Wir?
Eine Gemeinschaft jenseits
von Konkurrenz?

Bayerische Theaterakademie
August Everding und Hoch-
schule für Musik und Theater
München mit dem Studien-
gang Regie für Musik- und
Sprechtheater, Performative
Künste (Leitung: Prof.
Sebastian Baumgarten)

→ Mehrkanalvideo-
installation/Studiengang
Regie

Premiere
Mi 24.04.24, 18:00 bis 21:00

Fr 25.04.24, 18:00 bis 21:00
Sa 26.04.24, 18:00 bis 21:00

Akademiestudio

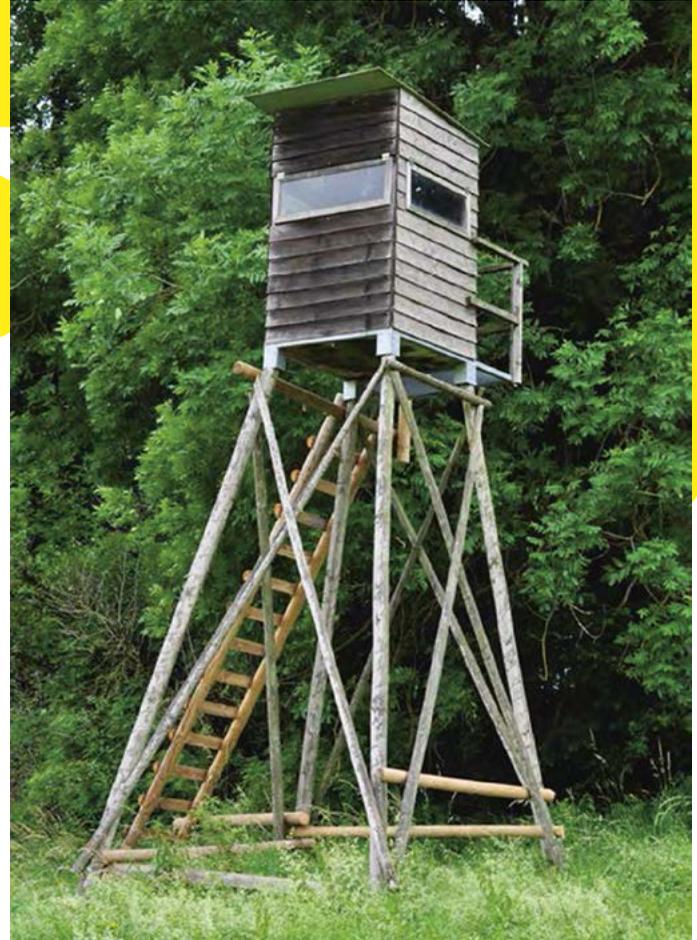
5 €

089 2185 1970
www.theaterakademie.de

+ Konzept & Ausführung
Lukas Kretschmar

Bitte beachten Sie, dass die Installation jeweils zwischen 18:00 und 21:00 Uhr für eine selbstgewählte Verweildauer zum Besuch geöffnet ist, wobei es im Raum selbst keine Sitzgelegenheit gibt und die maximale Besucher:innenzahl auf 20 Menschen begrenzt ist.

„Ich habe geträumt, dass es Nacht ist und ich in meinem Bett liege (mein Bett stand mit dem Fußende gegen das Fenster, vor dem Fenster befand sich eine Reihe alter Nussbäume. Ich weiß, es war Winter, als ich träumte, und Nachtzeit). Plötzlich geht das Fenster von selbst auf und ich sehe mit großem Schrecken, dass auf dem großen Baum vor dem Fenster ein paar weiße Wölfe sitzen. Es waren sechs oder sieben Stück. Die Wölfe waren ganz weiß und sahen eher aus wie Füchse oder Schäferhunde, denn sie hatten große Schwänze wie Füchse und ihre Ohren waren aufgestellt wie bei den Hunden, wenn sie auf etwas aufpassen. Mit großer Angst, von den Wölfen aufgefressen zu werden, schrie ich auf und erwachte. Meine Kinderfrau eilte zu meinem Bett, um nachzusehen, was mit mir geschehen war. Es dauerte eine ganze Weile, bis ich überzeugt war, es sei nur ein



Traum gewesen, so natürlich und deutlich war mir das Bild vorgekommen, wie das Fenster aufgeht und die Wölfe auf dem Baume sitzen. Endlich beruhigte ich mich, fühlte mich wie von einer Gefahr befreit und schlief wieder ein.“

– nach Sigmund Freud,
Aus der Geschichte einer infantilen Neurose

Bayerische Theaterakademie August Everding und Hochschule für Musik und Theater München mit dem Studiengang Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste (Leitung: Prof. Sebastian Baumgarten)

Akademie- ABC

Von Elena Saalfrank

Studiengang Dramaturgie
(Leitung: Prof. Dr.
Barbara Gronau)

D wie Dramaturgie- Verwirrung

Dramaturgie ist ein sehr spezifisches Berufsfeld und nicht immer ist klar, was dazugehört. Dramaturginnen und Dramaturgen beschäftigen sich kreativ mit den Produktionen, sie konzipieren gemeinsam mit der Regie die thematischen Schwerpunkte, recherchieren Hintergrundinformationen und erstellen damit Programmhefte. Dabei versuchen sie, den Spagat zu halten zwischen informativen Inhalten, die aber nicht das ganze Stück vorwegnehmen. Gleichzeitig ist das Berufsfeld aber auch immer im Fluss, es bleibt also immer spannend.

E wie Espresso

Kaffee und Theater gehören zusammen wie Schnee und Eis. Die Müdigkeit ist in



der Probenphase oft groß, die Pausenzeit knapp, daher: Espresso! Das Stamperl unter den Kaffeegetränken. Effektiv und aufweckend. Manchmal muss es aber auch E wie endlich schlafen sein.

F wie Flüssigspende

Wie andere Theater wird auch die Bayerische Theaterakademie August Everding von einer Biermarke gesponsort. An Weihnachtsfeiern oder anderen Feiern schlägt sich das beispielsweise in Form von Freibier nieder. Vie-

len Dank dafür! Trotzdem sei auch hier gesagt, ab und zu ist es auch gesünder, ein paar Euro für eine Cola auszugeben.

G wie Gewerke

Die Bretter, die die Welt bedeuten, sind nur noch nicht verrottet, weil es jemanden gibt, der sie pflegt, genauso wie die historischen Seilzüge. Ohne die Gewerke gäbe es keine Bühnenbilder, man würde die Schauspieler:innen nicht hören und sowieso gar nicht sehen, denn ohne

Beleuchtung sieht es düster aus. In der Bayerischen Theaterakademie August Everding gibt's noch die zusätzliche Belastung der Studierenden, mit denen sich gut ausgebildete Leute rumschlagen müssen. Die Nachteile einer Akademie: Wir sind noch nicht ganz trittfest und stellen dann gerne auch viele und manchmal ein bisschen begriffsstützige Fragen. Danke für die geduldigen Antworten!

Vorschau Mai 2024

Stimmflut:

Die A-capella-Nacht

Do 02.05. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ MünchenEvent

Werkstatt Schauspiel: zwei Stücke

Fr 03.05. 19:30 Premiere

Sa 04.05. 19:30

Mo 06.05. 19:30

Di 07.05. 19:30

Mi 08.05. 19:30

Schauspiel |

Akademietheater

→ Bayerische

Theaterakademie

August Everding

El Tango

Fr 03.05. 20:00

Tanz |

Prinzregententheater

→ MünchenEvent

Jedermann Reloaded mit Philipp Hochmair

Sa 04.05. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Bell'Arte Konzertdirektion

Münchener

Kammerorchester:

Tobias Krell als „Checker

Tobi“, Bas Wiegers

So 05.05. 16:00

Kinderkonzert |

Prinzregententheater

→ Münchener

Kammerorchester

75 Jahre Freiheit und Demokratie

Mo 06.05. 19:30

Konzert |

Prinzregententheater

→ Volksbund Deutsche

Kriegsgräberfürsorge e.V.

Alexander Melnikov

Di 07.05. 20:00

Klavierrecital |

Prinzregententheater

→ Münchner

Konzertdirektion Hörtnagel

Münchener

Rundfunkorchester:

Klassik in Bayern

Mi 08.05. 19:30

4. Mittwochskonzert |

Prinzregententheater

→ Münchner

Rundfunkorchester

Konzertmatinee Wilde Gungl

So 12.05. 11:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Münchener Orchester-

verein Wilde Gungl e.V.

Daniel Lozakovich & das Beethoven

Orchester Bonn

Mo 13.05. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ MünchenMusik

VOCES8: London by Night

Di 14.05. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Münchner

Konzertdirektion Hörtnagel

Michel Camilo & Tomatito

Mi 15.05. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Bell'Arte Konzertdirektion

Münchner Symphoniker: STROM

Do 16.05. 20:00

5. Abonnementkonzert |

Prinzregententheater

→ Münchner Symphoniker

Benefiz Jazz Gala

Sa 18.05. 20:00

Konzert |

Prinzregententheater

→ Liberating Education

Organization

Bavaria Ballet Academy

Mi 22.05. 19:30

Ballett |

Prinzregententheater

→ Bavaria Ballet Academy

Wir im Finale

Fr 24.05. 19:30

Wiederaufnahme

Sa 25.05. 19:30

Bewegungsprojekt/

Studiengang Schauspiel |

Akademietheater

→ Bayerische

Theaterakademie

August Everding



BENEFIZ JAZZ GALA FÜR BILDUNG IN KENIA

18. MAI
20 UHR

PRINZREGENTENTHEATER



**NILS WÜLKER, JAKOB MANZ
NILS KUGELMANN, KILIAN SLADEK...
UND DAS KONSTANTIN KÖLMEL PROJECT**

TICKETS SIND AN ALLEN VORVERKAUFSTELLEN UND ONLINE ERHÄLTICH

Karten

→ Kartenvorverkauf für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding und der Bayerischen Staatstheater

Zentraler Kartenverkauf der Bayerischen Staatstheater
Marshallplatz 5,
Ecke Alfons-Goppel-Straße
T 089 2185 1970
F 089 2185 1903
Mo–Sa 10:00–19:00
www.staatstheater.bayern.de
tickets@theaterakademie.de

→ Kartenvorverkaufsfrist für Veranstaltungen der Bayerischen Theaterakademie August Everding

Der Vorverkauf für alle Vorstellungen der Theaterakademie im Prinzregententheater (nur Großes Haus) beginnt jeweils zwei Monate vor dem Veranstaltungstermin. Für alle Vorstellungen in anderen Spielstätten beginnt der Vorverkauf jeweils einen Monat im Voraus. Fällt der Erstverkaufstag auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf einen Tag früher.

Weitere Informationen:
info@theaterakademie.de
www.theaterakademie.de

Akzeptierte Kreditkarten:
MasterCard, American Express, Diners Club, Eurocard, Visa, EC-Card (nur am Schalter)

Bitte geben Sie bei schriftlichen Bestellungen die vollständige Kreditkartennummer und das Gültigkeitsdatum Ihrer Karte an.

→ Karten für Gastveranstaltungen im Prinzregententheater

München Ticket
089 5481 8181
www.muenchenticket.de

oder direkt bei den Gastveranstaltern (siehe Veranstaltungsankündigung)

→ Einlass und Abendkasse

Für nähere Informationen empfehlen wir Ihnen einen Blick auf die Webseite des jeweiligen Veranstalters.

Anfahrt

→ Prinzregententheater Gartensaal

Akademietheater Akademie-/Opernstudio
Prinzregentenplatz 12
U-Bahn: Linie U4
Bus: Linien 54 / 58 / 68 / 100
Haltestelle Prinzregentenplatz

Wir empfehlen wegen der sehr begrenzten Parkmöglichkeiten die Benutzung der öffentlichen Verkehrsmittel.

Akademietheater, Akademie-studio und Opernstudio: Eingang seitlich über den Garten oder die Zumpestraße

→ Reaktorhalle

Luisenstraße 37a
U-Bahn: Linie U2 / U8
Haltestelle Königsplatz

→ Barrierefrei Zugang Großes Haus und Gartensaal

Körperlich eingeschränkten Personen mit gültiger Eintrittskarte steht ein Aufzug in der Nigerstraße zur Verfügung, der ab Einlassbeginn nutzbar ist. Zusätzlich ist der Zugang auch über eine mobile Rampe am Haupteingang möglich.

→ Anmeldung für die mobile Rampe

Bei der Hausinspektion
089 2185 2891
hausinspektion@theaterakademie.de
Vor Ort ist das Einlasspersonal gerne behilflich.

→ Zugang Akademietheater/ Akademie-/Opernstudio

Der Eingang über die Zumpestraße ist ebenerdig. Es steht Ihnen ein Fahrstuhl zum Foyerbereich (Akademietheater, 1. OG) zur Verfügung. Das Einlasspersonal hilft Ihnen gerne weiter.

Restaurant Prinzipal

→ Öffnungszeiten

Matinéen: Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

Abend-/Nachmittagsvorstellungen: Zwei Stunden vor Vorstellungsbeginn und im Anschluss

→ Tischreservierung

089 4107 4826
restaurant.prinzipal@t-online.de
www.theaterrestaurant-prinzipal.de

Herausgeberin

Bayerische Theaterakademie
August Everding
im Prinzregententheater
Prinzregentenplatz 12
81675 München

Präsidentin

Prof. Dr. Barbara Gronau

Kommunikation & Redaktion

Dr. Maria Goeth,
Stefan Herfurth,
Muriel Schadel-Arnou

Druck

Gotteswinter und Fibo
Druck- und Verlags GmbH

Bildnachweise

Cordula Tremml (Cover)
Christian Hartmann (S. 6)
Lotta Thoms (S. 12)
Lukas Kretzschmar (S. 14)
Alvise Predieri (S. 16)

München, Februar 2024
Änderungen vorbehalten

CUVILLIÉS-THEATER



FESTKONZERT

18. MAI | 20:00 UHR

Vivaldi: Flötenkonzert „Distelfink“
Devienne: Konzert für Flöte
Mozart: Ouvertüre zu „Zauberflöte“
Beethoven: Symphonie Nr.3 „Eroica“
Michael Kofler - Soloflöte MPHIL & Residenz-Solisten

HERKULESSAAL

MEISTERKONZERT

20. APRIL | 19:30 UHR

Beethoven: Violinkonzert D-Dur
Shubert: Symphonie „Unvollendete“
Verdi: Ouvertüre „Nabucco“
Strauß: „Frühlingsstimmen“
ROMAN KIM - Violine & Residenz-Solisten

MEISTERKONZERT

11. MAI - 19:30 UHR

Mozart: Konzert für Flöte und Harfe
Mahler: Symphonie Nr.5 Adagietto
Debussy: Dance sacrée et profane
Borne: „Carmen Fantasy“ für Flöte
Smetana: „Die Moldau“
J. Schöllhorn- Flöte, E. Jaulmes- Harfe & Residenz-Solisten

MAX-JOSEPH-SAAL



MEISTERKONZERT

21. APRIL | 19:30 UHR

Vivaldi: „Die vier Jahreszeiten“ gesamt
Mozart: „Eine kleine Nachtmusik“
Rossini: Serenade & Arie des Figaro
Brahms: Ungarischer Tanz Nr.6
Paolo Tagliamento - Solovioline & Residenz-Solisten

SCHLOSS NYMPHENBURG



FESTKONZERT

28. APRIL - 19:30 UHR

Mozart: Konzert für Flöte und Harfe
Mahler: Symphonie Nr.5 Adagietto
Borne: „Carmen Fantasy“ für Flöte
Debussy: Danse sacrée et profane
Smetana: „Die Moldau“
Strauß: „An der schönen blauen Donau“
J. Schöllhorn- Flöte, E. Jaulmes- Harfe & Residenz-Solisten

FESTKONZERT

20. MAI - 19:30 UHR

Rossini: „Der Barbier von Sevilla“
Mendelssohn: Symphonie „Italienische“
Dvorak: „Aus der Neuen Welt“-Suite
Bellini: Oboenkonzert
J. Strauß: „Frühlingsstimmen“ Walzer
Brahms: Ungarischer Tanz Nr.6
Giovanni De Angeli - Oboe & Residenz-Solisten

MI 17.4.24, 20 Uhr
Prinzregententheater

Anna Vinnitskaya

Rachmaninow Klavierkonzert Nr. 2
Tschairowsky Symphonie Nr. 5
Orchestra della Svizzera italiana
Markus Poschner, Leitung

FR 19.4.24, 20 Uhr
Prinzregententheater

Freddie De Tommaso

Arienabend mit Werken von
Verdi, Bizet, Ponchielli, Tosti u. a.
Philharmonie Baden-Baden
Heiko Mathias Förster, Leitung

MO 22.4.24, 20 Uhr
Isarphilharmonie

Wiener Symphoniker

Dvořák Cellokonzert h-moll
Strauss „Don Juan“ & „Till
Eulenspiegels lustige Streiche“
Gautier Capuçon, Violoncello
Petr Popelka, Leitung

MO 15.4.24, 20 Uhr
Prinzregententheater

Sabine Meyer & Fatma Said

Werke von Mozart, Schubert,
Spohr, Lachner und
Mendelssohn Bartholdy
Malcolm Martineau, Klavier

SO 28.4.24
15.30 Uhr
Prinzregententheater

Canadian Brass

„All You Need Is Love“

MO 22.4.24, 20 Uhr, Prinzregententheater

The King's Singers

„Legacies“

DO 25.4.24, 20 Uhr, Isarphilharmonie

Amazing Grace · Oh Happy Day
Swing Down Chariot · Hallelujah
We Shall Overcome · Earth Song
u. v. m.

NEW YORK GOSPEL SHOW

Prinzregententheater, 20 Uhr

STIMMFLUT 2.5.24

das a-cappella-Event

VIVA VOCE ROBEAT VOCAL SAMPLING

FR 12.4.24, 20 Uhr
Prinzregententheater

THE SOUL OF
A TRIBUTE TO
TINA TURNER

STARRING
Tina
Tess D Smith

FR 3.5.24, 20 Uhr
Prinzregententheater

EL TANGO

Herrera Tango Company
feat. Roberto Herrera
Tango Orchester: Quinteto Pichuco

Peter I. Tschairowsky

DER
NUSSKNACKER

EIN
WEIHNACHTSMÄRCHEN

International
Festival Ballet
& SPECIAL
GUESTS

20.-27.12.24 & 4.-6.1.25
PRINZREGENTENTHEATER

30.12.24 - 03.01.25 Prinzregententheater

Magic

ZAUBER DER ILLUSION

Das neue Programm zum
Jahreswechsel 2024/25